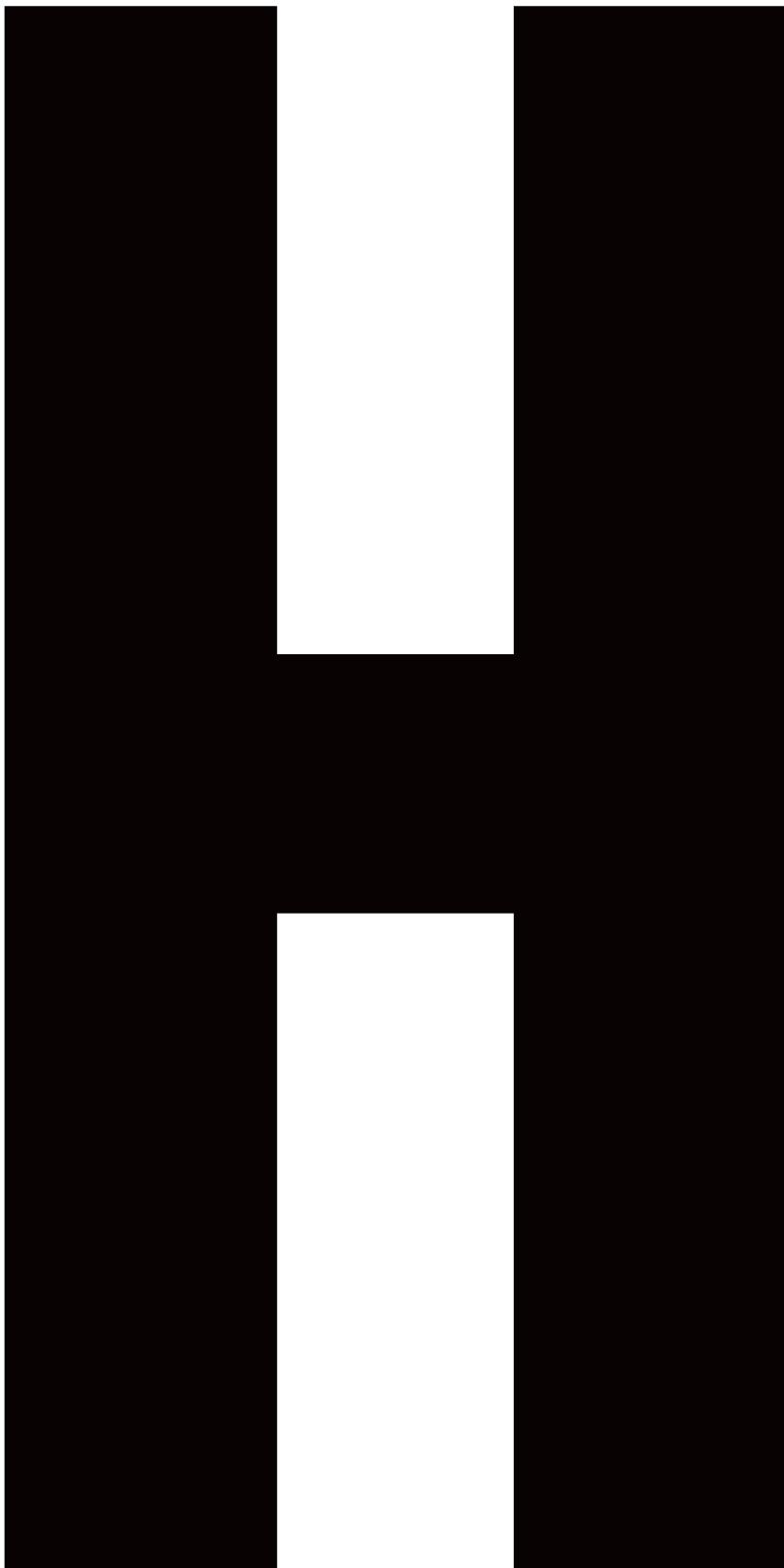
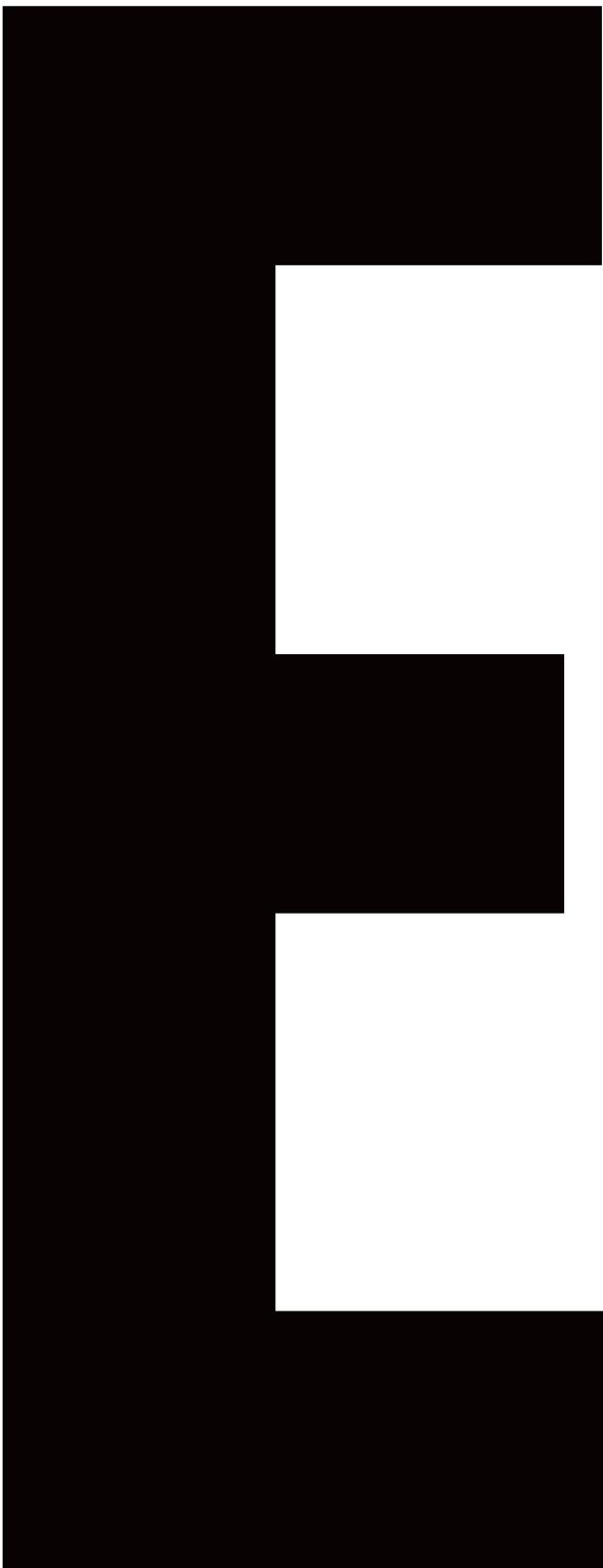


EWERDT HILGEMANN



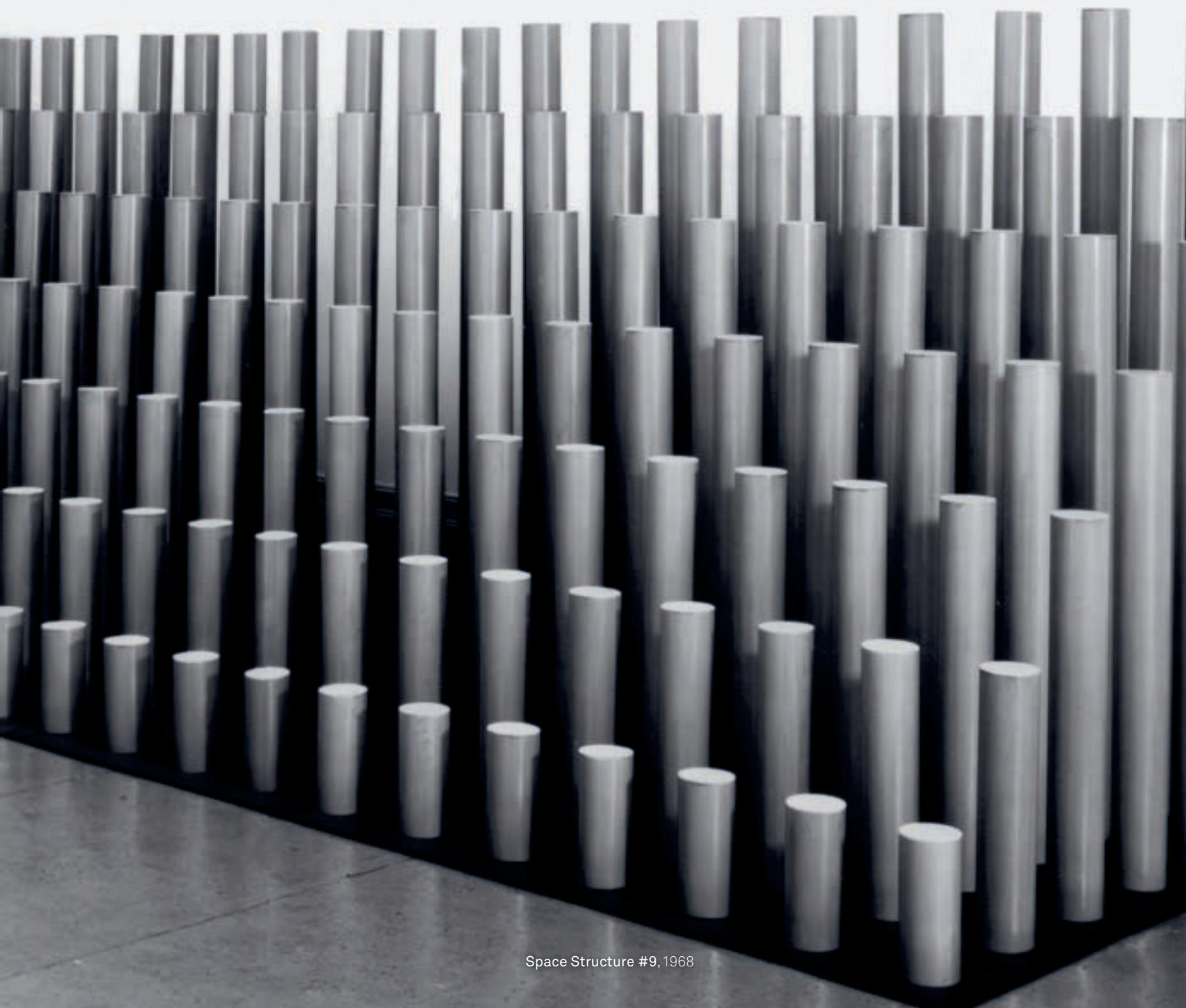


EWERDT HILGEMANN

Art Affairs
Amsterdam 2015–2020



Structural Row, 1969-1972



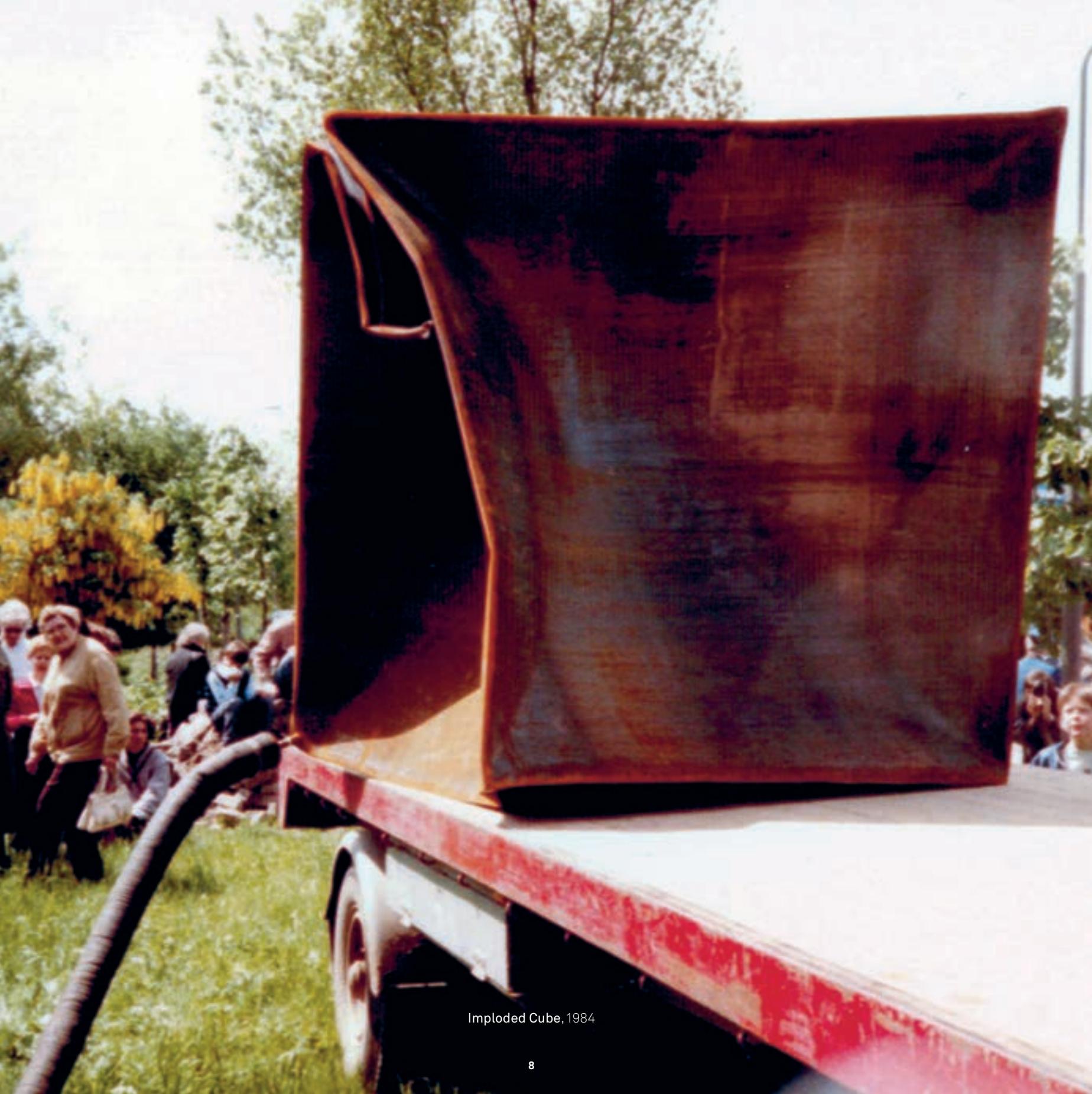
Space Structure #9, 1968



Rolling Cube, 1982



Exploding Spheres, 1983



Imploded Cube, 1984



Compressed History (Homage to César), 1984–2018

CONTENTS

INHALT

12

Introduction

Antoinette de Stigter

Works

2018–2014

38

Park Avenue Project

2014

54

Exclamation Marks on Park Avenue:

Sculptures by Ewerdt Hilgemann

Evert Schoorl

62

Elemental Force

Saul Ostrow

Works

1961–2014

130

Chronology

140

Biography

Bibliography

12

Einführung

Antoinette de Stigter

Werke

2018–2014

38

Park Avenue Project

2014

54

Ausrufezeichen auf der Park Avenue:

Skulpturen von Ewerdt Hilgemann

Evert Schoorl

62

Elementarkraft

Saul Ostrow

Werke

1961–2014

130

Chronologie

140

Biographie

Bibliographie

INTRODUCTION

Antoinette de Stigter

EINFÜHRUNG

'A thing of beauty is a joy forever'

John Keats

To understand Hilgemann as a person and an artist, it is important to know that he is in constant amazement about the world and is eager to share his experiences with everybody at any moment. His first words were not mummy or daddy, but "hu da" (look there) and through the years this has not changed! Every day, things are looked upon anew without prejudice.

Given a classic German education, he learned all the techniques to understand the Greek and Roman antiques, the great German authors, as well as playing violin and the piano in the school orchestra. However, to him, this was the worst period in his life, because his insatiable curiosity towards nature, the phenomena of life and the world around him were repressed. On top of that, the recent history of Hitler Germany was denied by his surroundings, reason why he decided not to trust anybody for truth, but find out things for himself by becoming an artist.

When Ewerdt was a child his grandfather used to take him to a cement factory and showed him how mechanical tests were done to check the quality of the materials used. This proved to be a lead for the rest of his life: learning through experiment.

Important to get started on this route was his teacher at art school, Oskar Holweck, who taught about Zen philosophy and 'becoming one with your aim'; life and work as an entity. Characteristic in this context is the fact that whenever a big change in his life took place, this led to a new body of work. He started with the capture of light, by putting up an object causing the light to cast a shadow. Then, he continued playing with this phenomenon through

'Etwas Schönes ist eine Freude für immer'

John Keats

Um Hilgemann als Mensch und Künstler verstehen zu können, ist es wichtig zu wissen, dass bei ihm die Verwunderung über die Art der Dinge in der Welt eine Konstante ist und dass er seine Erfahrungen jederzeit mit jedem teilen möchte. Seine ersten Worte waren nicht Mama oder Papa, sondern "hu da" (guck da) und im Laufe der Zeit hat sich das nicht geändert! Jeden Tag schaut er sich die Dinge neu und ohne Vorurteil an.

Seine klassische deutsche Erziehung hat ihm alle Techniken um die griechische und römische Antike, aber auch die grossen deutschen Schriftsteller zu verstehen, wie auch das Klavier- und Geigespielen im Schulorchester beigebracht. Für ihn war diese Periode jedoch die schlimmste seines Lebens, weil seine unersättliche Neugier für die Natur und seine Umwelt unterdrückt wurden. Hinzu kam noch, dass die jüngste Geschichte Hitler-Deutschlands von seiner Umgebung abgestritten wurde, der Grund weswegen er sich entschloss, niemanden mehr die Wahrheit abzunehmen, sondern die Dinge für sich selbst herauszufinden, indem er Künstler wurde.

Als Ewerdt noch Kind war, nahm ihm sein Grossvater oft mit in die Zementfabrik und zeigte ihm, wie man mechanische Proben machte, um die Qualität eines Materials zu prüfen. Dies hat sich als Leitfaden für den Rest seines Lebens erwiesen: das Lernen durch Experimente.

Am Anfang dieses Weges war sein Kunstschullehrer, Oskar Holweck, der über die Zen-Philosophie unterrichtete und wie man sich mit seinem Ziel vereinen konnte, sehr wichtig; Leben und Arbeit als eine Einheit. Bezeichnend in diesem Kontext ist die Tatsache, dass jedesmal wenn eine grosse Veränderung in seinem Leben stattfand, dies auch



Ewerd Hilgemann, 2015

a long range of material experiments with volumes, weight and reflection.

Those who've gotten to know Hilgemann will recognize that a simple question seldomly is answered straight forward. The question itself means inspiration, mostly followed by a story that pops up in his mind. The urge to share his thoughts, his excitement, his experiences and creations is the essence of his life and has made him the artist he is today.

zu einer neuen Werkgruppe führte. Am Anfang hat er sich mit dem Phänomen Licht und Schatten beschäftigt, um danach in einer langen Reihe von Experimenten mit Naturkräften, Materialien und Volumen, mit Schwerkraft und Spiegelung zu spielen.

Diejenigen, die Hilgemann kennengelernt haben, werden erkennen, dass eine einfache Frage nur selten auf direktem Wege beantwortet wird. Die Frage selbst bedeutet für ihn Inspiration, die meistens eine Geschichte, die ihm gerade einfällt, zufolge hat. Das Bedürfnis, seine Gedanken, seine Erregung, seine Erfahrungen und sein Geschaffenes mitzuteilen, ist die Essenz seines Lebens und hat ihn zu dem Künstler gemacht, der er heute ist.

Compressed History (Homage to César), 1984–2018
(Kemzeke, Belgium)





Hanging Cube, 2018
(Kemzeke, Belgium)





Half Cube (Butterfly, blue), 2018

Californian Butterflies, 2018 →





Quad, 2018



HP Cube, 2014



Imploded Cube and Columns (Daltons), 2016



Equal Volumes, 2017
(Heilbronn, Germany)



Paralellepiped, 2017
(Bad Homburg, Germany)

Three Equal Volumes, 2017 →
(Bad Homburg, Germany)





Three of a Kind, 2017
(Bad Ragaz, Switzerland, 2018)



Three of a Kind, 2017
(Amsterdam, Netherlands, 2017)



Three of a Kind, 2017
Bombed Cities, 2017 (mural)
(Los Angeles, CA, 2017)



Three of a Kind, 2017 (Detail)



Mirror Tree, 2015
(Bosch en Duin, Netherlands)



Triple (Danseres), 2015
(Loenen a/d Vecht, Netherlands)





Threesome (Family), 2011–2014
(Bad Ragaz, Switzerland, 2018)

Park Avenue Project, 2014

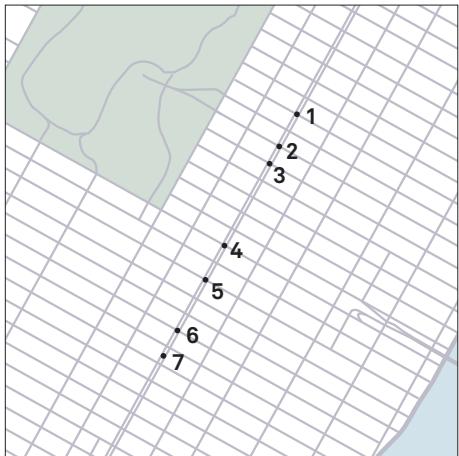
Hilgemann's *Park Avenue Project 2014* was an invitational exhibition of sculptures initiated by the Park Avenue Sculpture Committee, New York City. Although an honor to be elected for this prestigious location, the city made it clear that the artist and his network were responsible for financing the project.

A proposition was made for site specific sculptures in seven locations on Park Avenue, to be exhibited from August to November 2014, single pieces and sets of works relating to each other and their specific site. Important consideration were the geometry, proportions and materiality of the buildings along Park Avenue that would be reflected in the sculptures' polished stainless steel.

Park Avenue Project, 2014

Hilgemann's *Park Avenue Projekt 2014* war eine Ausstellung von Skulpturen, die auf Einladung vom Park Avenue Skulpturen-Kommitee der Stadt New York initiiert wurde. Obwohl es eine Ehre bedeutet, für diesen prestigevollen Ort gewählt zu werden, machte die Stadtverwaltung klar, dass der Künstler für die Finanzierung des Projektes verantwortlich sei.

Ein Vorschlag für ortspezifische Skulpturen, die von August bis November 2014 an sieben Stellen der Park Avenue ausgestellt werden sollten, wurde gemacht: Einzelstücke und Gruppen von Werken, die sowohl in einer Beziehung zu einander, wie auch zu ihrer direkten Umgebung standen. Eine wichtige Überlegung dabei waren die Geometrie, Proportionen und Materialität der Gebäude, die sich im polierten Edelstahl der Skulpturen reflektieren würden.



Installation views, August 2014

Park Avenue, New York, NY

- 1 Habakuk (*Homage to Max Ernst*), 2014
- 2 Imploded Cube NY, 2013
- 3 Double NY, 2012
- 4 Dancers (Tango), 2013
- 5 Triple NY, 2012
- 6 Threesome (Caryatids), 2014
- 7 Cube Flower NY, 2012



1



2



3



4



5



6



7



Habakuk (Homage to Max Ernst), 2014
(New York, NY, 2014)



Habakuk (Homage to Max Ernst), 2014
(Chicago, IL, 2015)



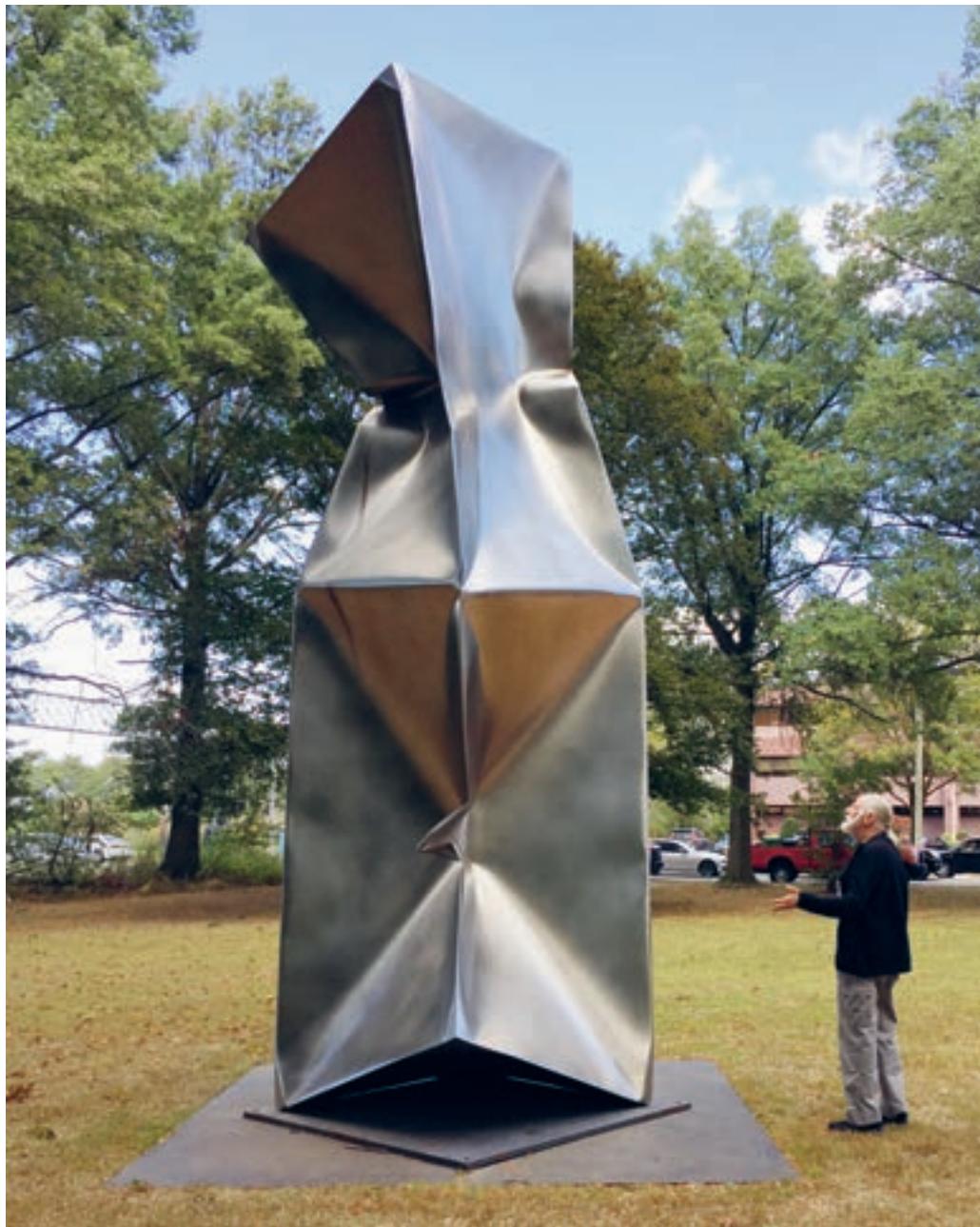
Imploded Cube, 2013
(New York, NY, 2014)



Imploded Cube, 2013
(Kansas City, MO, 2016)



Double NY, 2012
(New York, NY, 2014)



Double NY, 2012
(Leonia, NJ, 2019)



Dancers (Tango), 2013
(New York, NY, 2014)



Dancers (Tango), 2013
(Leawood, KS, 2018)



Triple, 2013
(New York, NY, 2014)



Triple, 2013
(Herne, Germany, 2013)



Threesome (Caryatids), 2014
(New York, NY, 2014)



Threesome (Caryatids), 2014
(Leonia, NJ, 2019)



Cube Flower NY, 2012
(New York, NY, 2014)



Cube Flower NY, 2012
(Leonia, NJ, 2016)

Exclamation marks on Park Avenue: sculptures by Ewerdt Hilgemann

New York, Augustus 2014: Ewerdt Hilgemann's Cubes and Columns do not have a green background, but instead have to compete with the high rise buildings on Park Avenue. Yet here they also stand out. Four years ago, Hilgemann was invited by the local Sculpture Committee to bring and show his pieces. Concurrent is a show at New York gallery Magnan Metz in the Chelsea gallery district.

For a first impression, my wife and I set off to Park Ave on the morning of the first of three car free Saturdays. Joggers, runners, tall and small, slow and fast bikers have taken over the car lanes. On the side walk over ninety trumpet players from the New York Trumpets are all playing the same composition of long stretched tones: walking away from one his tone dies slowly, giving opportunity to pick up the next within reach. Runners, bikers and musicians together are a beautiful background for Ewerdt's sculptures on the median. At 57th Street occasionally the procession is stopped in favor of the East-West bound traffic.

A few days later, a large crowd attends the opening. It also is a happening — unlike old fashioned openings, where apart from one's recollection and maybe a video or some photographs nothing remains — a unique creative happening that exemplifies the Hilgemann-procedure, resulting in three magnificent sculptures. Entering the space, we notice a shiny, a matte and a rusty (Corten Steel) cube on the floor, all three of them connected to an electric vacuum pump. Ewerdt and the gallery owner give a short introduction, then the cord is plugged in. At first nothing seems to be happening, but then slowly the top surfaces start to collapse. Every now and then we hear 'dong' and 'ploink' as the ribs of a cube dent inwardly. The audience and the sculptures are reflected in a large imploded golden square Hilgemann mirror hanging on the wall and, inspite of being hollow and square, reminds me of the convex round little mirror in Van Eyck's portrait of the Arnolfini couple.

Evert Schoorl

Ausrufezeichen auf der Park Avenue: Skulpturen von Ewerdt Hilgemann

New York, August 2014: die Kuben und Säulen von Ewerdt Hilgemann haben keine grüne Umgebung, sondern müssen sich gegen den Hochbau der Park Avenue behaupten. Und auch hier ragen sie heraus. Schon vor vier Jahren ist Hilgemann vom örtlichen Kommittee eingeladen worden, um dort auszustellen. Zeitgleich gibt es eine Ausstellung in der New Yorker Galerie Magnan Metz im Galerieviertel Chelsea.

Um einen ersten Eindruck zu bekommen, gehen meine Frau und ich am ersten der drei autofreien Samstage zur Park Ave. Jogger, Läufer, große und kleine, langsame und schnelle Fahrradfahrer haben sich der Autospuren Herr gemacht. Auf dem Bürgersteig stehen über neunzig Trompeter der New York Trumpets, die alle dieselbe Komposition von langgedehnten Noten blasen: wenn man beim einen vorbeiläuft, stirbt dessen Ton langsam weg und kommt man im Bereich des Nächsten. Läufer, Fahrradfahrer und Bläser formen einen schönen Hintergrund für Ewerds Werke auf dem Mittelstreifen. Bei der 57. Straße wird der Strom manchmal unterbrochen, um den Ost-West-Verkehr Durchgang zu verleihen.

Einige Tage später ist die Eröffnung stark besucht. Es ist gleichzeitig auch ein Happening – kein herkömmliches, von dem, ausser der Erinnerung, einem Video und Fotos nichts übrigbleibt – sondern ein einzigartiges kreatives Ereignis, daß die Hilgemann-Methode einsichtig macht und drei wunderbare Skulpturen ergibt. Beim Eintreten sehen wir einen glänzenden, einen matten und einen rostigen (Cor-ten-Stahl) Kubus auf dem Boden stehen, die alle drei an einer elektrischen Vakuum-Pumpe angeschlossen sind. Ewerdt und der Galerist halten eine kurze Einführung und dann geht der Stecker in die Steckdose. Zuerst scheint sich nichts zu tun, aber dann bemerken wir, wie die Oberflächen langsam nachgeben. Ab und zu hören wir 'dong' und 'ploink', wenn eine Seitenkante eines Kubus nach innen knickt. Das Publikum und die Skulpturen reflektieren in einem großen, quadratischen goldfarbigen Hilgemann-Spiegel, der an der Wand hängt und bei mir - obwohl hohl und quadratisch – die Assoziation des kleinen runden konvexen Spiegels des von Van Eyck portraitierten Ehepaars Arnolfini hervorruft.

Evert Schoorl



Manta Ray, 2014



Triplets, 2014
(New York, NY, 2014)





Imploded Cube, 2014
(Otterlo, Netherlands)



“Hilgemann’s prototypes consist of carefully treated, stable stainless steel. The transformation that they’ve autonomously undergone is not a sudden event, but a powerful, long metamorphosis. The event of the implosion is not a happening, but a creative act, which manifests itself in the resulting artwork. In this way Hilgemann’s implosions lead to existential contemplation. Inner transformations determine external changes. The force exerted during the creation of the work is visible and tangible and transforms a regular-perfect serial product into a unique individuality with its own history and the fascination of a personal appearance.”

Eva Müller-Remmert, “Ewerdt Hilgemann” in *Kunst aus dem 20. Jahrhundert*, spring 2019, Galerie Neher, Essen

„Hilgemanns Prototypen bestehen aus sorgfältig verarbeitetem, stabilem Edelstahl. Ihre sich in sich selbst vollziehende Transformation ist kein plötzliches Geschehen, sondern eine kraftvolle, langsame Metamorphose. Dabei ist der Vorgang der Implosion kein Happening, sondern ein schöpferischer Akt, der sich im fertigen Kunstwerk manifestiert. Somit geben Hilgemanns fertige Implosionen Anlass zu existenzieller Besinnung. Innere Wandlungen bedingen äußerliche Veränderungen. Die aufgewendete Kraft bleibt fühl- und spürbar und macht aus einem gleichförmig-perfekten Serienerzeugnis ein einzigartiges Individuum mit eigener Geschichte und der Faszination persönlicher Ausstrahlung.“

Eva Müller-Remmert, “Ewerdt Hilgemann” im Katalog *Kunst aus dem 20. Jahrhundert*, Frühjahr 2019, Galerie Neher, Essen



Imploded Cube, 2014
(Bremen, Germany)

ELEMENTAL FORCE

Saul Ostrow

ELEMENTAR- KRAFT

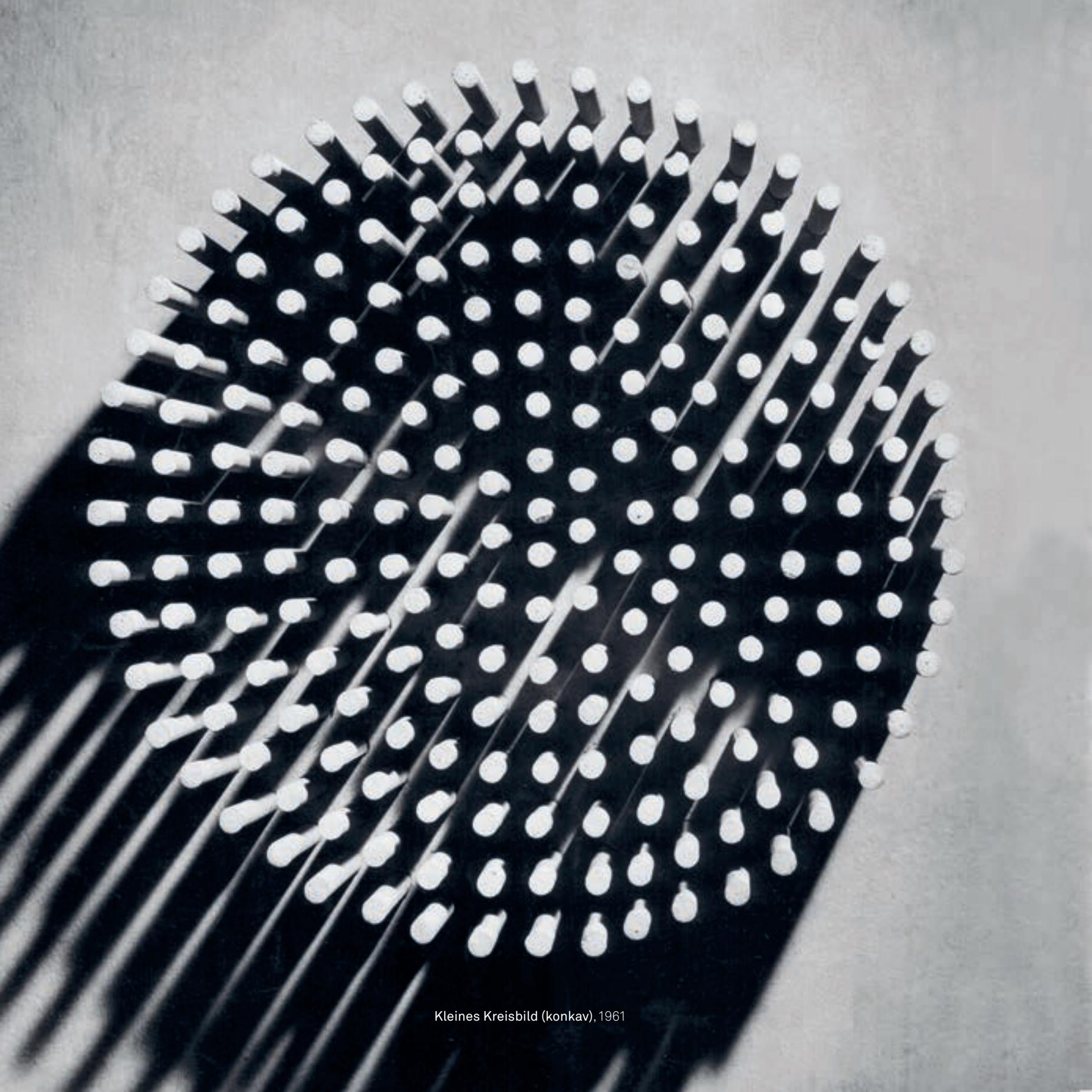
Empty is a concept that often leads to misperceptions, for it brings to mind visions of un-occupied — vacant spaces; it conjures up thoughts of absence — or nothingness. Yet, emptiness is not always a result of removal, but can be result of something having gone unnoticed, unobserved or un-considered. The linguist Benjamin Whorf, who worked for a while as an insurance investigator, tells the story of an inquiry he made into a series of explosions at a factory. It seems that when the forklift operators were handling full barrels of some flammable liquid they would be cautious. The barrels that the workers thought to be empty, they took less care with. These were causing the explosions. The problem was that these *empty* barrels were actually full of fumes. I recount this story for two reasons — one having to do with the idea of the volatility of residue, the other having to do with misperception. Both of these conditions bear heavily on the work of the German born sculptor Ewerdt Hilgemann (born 1938).

The tradition Hilgemann's work is embedded in is not readily available in the States even though today increasingly it appears the persistent nature of these practices and their histories will soon cause the narrative of Modernism that has been institutionalized, to be revised. Because this has yet to occur, it is necessary to supply here a brief alternative history of post-50s art in Europe, which focuses on those movements and aesthetic programs stemming from the social and cultural agenda of utopian Dadaism, and Constructivism. What emerged from this hybrid was a vision capable of fulfilling the post-war desire for an expression of the principles of order, reason and embodiment — rather than a metaphorical, or symbolist expression of subjectivity.

If one looks to Wikipedia, or other such non-specialized sources, the history of art for the period

Leere ist ein Konzept, das oft zur Fehlwahrnehmung führt, denn es ruft Vorstellungen leerstehender – vakanter Räume hervor, es verleitet zu Gedanken an Nichtvorhandensein – oder das Nichts. Trotzdem entsteht Leere nicht immer durch Wegnehmen, sondern kann auch aus Nicht-Bemerken, Nicht-Beachtung oder Nicht-Berücksichtigung resultieren. Der Sprachwissenschaftler Benjamin Whorf, der einige Zeit als Versicherungsdetektiv arbeitete, erzählt die Geschichte einer Untersuchung, die er zu einer Reihe von Explosionen in einer Fabrik gemacht hatte. Es schien so, als wenn die Gabelstaplerfahrer vorsichtig wären, wenn sie Fässer transportierten, die mit entzündlicher Flüssigkeit gefüllt waren. Die Fässer, von denen die Arbeiter dachten, dass sie leer wären, wurden weniger vorsichtig behandelt. Und genau durch diese Fässer wurden die Explosionen verursacht. Das Problem war, dass diese leeren Fässer eigentlich voll mit Dämpfen waren. Ich erzähle die Geschichte hier aus zwei Gründen – zum einen aufgrund der Flüchtigkeit von Rückständen, zum anderen wegen der Fehlwahrnehmung. Diese beiden Umstände haben großen Einfluss auf die Werke des deutschen Bildhauers Ewerdt Hilgemann (geboren 1938).

Die Tradition, der Hilgemanns Arbeit folgt, ist in den Staaten nicht immer vorhanden, obwohl es heute zunehmend danach aussieht, als ob die hartnäckige Art dieser Methoden und ihrer Geschichte schon bald dafür sorgen wird, dass die Erzählung des institutionalisierten Modernismus revidiert werden muss. Weil das aber erst noch passieren muss, ist es hier notwendig, eine kurze Alternativgeschichte der Kunst nach den 50er Jahren in Europa zu erzählen, die sich auf die Bewegungen und ästhetischen Programme konzentriert, die sich aus der soziokulturellen Agenda des utopischen Dadaismus und des Konstruktivismus ableiten.



Kleines Kreisbild (konkav), 1961

1950s-60s is as follows: the emergence of Abstract Expressionism followed by Color Field Painting, Pop Art, Fluxus, Happening, Op Art, Photorealism, Hard-edge Abstraction, Minimal Art, Lyrical Abstraction, Video art, Post-Minimalism and *various other movements* (which go un-named). So while it may be thought that Hilgemann's practice of producing works that are composed of basic, self-referential visual elements and processes arise from Minimalism, they actual stem from the *various other movements*, whose roots are in Art Concrete started by Theo van Doesburg, in the 1930s. The practices that grew out of Art Concrete employed seriality and standardized forms as a way to organize the artwork without recourse to traditional devices or subjectivity. Such works were also influenced by Constructivism and the Bauhaus and would introduce the machine-made and fabrication. These practices from the 20s and 30s, paradoxically all appeared to be new and innovational when artists such as Frank Stella and Donald Judd took them up in the early 1960s. The other difference between Minimalism and Concrete Art is that while they are both reductive in appearance the central tenets of Art Concrete are neither concerned with negation, negating traditional art, nor promoting the readymade, instead it is intent in extending art's means. Likewise because it is committed to art's evolution, its multigenerational continuity, significantly distinguishes the European traditions from the idea of producing a succession of styles that rapidly displace one another as has been advanced in the States.

It is important that we note Hilgemann working within a tradition does not mean he merely re-enacts its established principles but instead his intent is to sustain it by exploring its potential to produce new models, concepts, and approaches.

Aus dieser Zweideutigkeit ergab sich eine Vision, die das Nachkriegsbedürfnis nach einem Ausdruck der Prinzipien von Ordnung, Vernunft und Verkörperung erfüllen konnte – im Gegensatz zu einem metaphorischen oder symbolistischen Ausdruck von Subjektivität.

Wenn man in Wikipedia oder anderen allgemeinen Quellen nachschlägt, findet man für die Kunstgeschichte der 1950er und 1960er Folgendes: das Aufkommen des abstrakten Expressionismus, gefolgt von Farbfeldmalerei, Pop Art, Fluxus, Happening, Op-Art, Fotorealismus, Hard Edge, Minimalismus, lyrische Abstraktion, Videokunst, Postminimalismus und *verschiedene andere Bewegungen* (die nicht namentlich erwähnt werden). Während man also glauben könnte, dass Hilgemanns Art, Werke aus grundlegenden, selbstbezogenen visuellen Elementen und Verfahren zu schaffen, sich aus dem Minimalismus ableitet, stammt sie in Wirklichkeit von den *verschiedenen anderen Bewegungen*, deren Wurzeln in der Konkreten Kunst liegen, welche in den 1930ern von Theo van Doesberg initiiert wurde. Die Methoden, die sich in der Konkreten Kunst entwickelten, nutzen Serialität und einheitliche Formen als Möglichkeit, das Kunstwerk ohne Rückgriff auf traditionelle Mittel oder Subjektivität zu organisieren. Diese Arbeiten wurden auch vom Konstruktivismus und dem Bauhaus-Stil beeinflusst indem sie maschinell und industriell gefertigte Werke hervorbrachten. Diese Methoden aus den 20ern und 30ern schienen paradoxeweise völlig neu und innovativ zu sein, als Künstler wie Frank Stella und Donald Judd sie in den frühen 1960ern aufgriffen. Der andere Unterschied zwischen Minimalismus und Konkreter Kunst ist, dass obwohl beide ein reduktivistisches Erscheinungsbild an den Tag legen, die zentralen Gebote der Konkreten Kunst sich weder mit der



Row #14, 1969
(Oberhausen, Germany)

Ironically, when initially introduced into the US in the 50's and 60s, the diversity of approaches this orientation has produced, were critically dismissed as being merely manifestation of the European geometric and anti-art traditions, which American Modernist Painting had triumphed over. Ironically, given that they have gone unseen and undiscussed these marginalized works now seem prescient to US audiences.

It was the Zero movement founded by Heinz Mack, and Otto Piene in Germany in the years after World War II that resuscitated and combined the conceptual and political concerns of the pre-war traditions of the Dada, and Constructivism. The use of Zero as its name was meant to designate the notion of a new beginning—in this sense indicating a renewal of the utopian vision that these traditions

Negierung traditioneller Kunst noch mit dem Lob der „Kunst von der Stange“ befassen. Stattdessen liegt ihr Fokus darauf, die Mittel der Kunst zu erweitern. Auch aufgrund ihrer Verpflichtung zur Evolution der Kunst, der mehrere Generationen überdauernden Kontinuität, heben sich die europäischen Traditionen von der Idee ab, eine Abfolge von Stilen zu schaffen, die einander rasant ablösen, wie es in den Staaten zu sehen war.

Wir müssen unbedingt festhalten, dass Hilgemann zwar innerhalb einer Tradition arbeitet, dies aber nicht heisst, dass er nur deren etablierte Prinzipien wiederholt, sondern er diese erhalten möchte, indem er ihr Potenzial erkundet, um neue Modelle, Konzepte und Ansätze zu entwickeln. Ironischerweise wurde die Diversität von Ansätzen, die diese Herangehensweise hervorbrachte, in den USA in den 50ern und 60ern von Kritikern abgewiesen, da sie lediglich eine Manifestation der europäischen Traditionen der geometrischen Kunst und der Anti-Kunst seien, über welche die modernistische US-amerikanische Malerei triumphiert habe. Es ist ebenfalls ironisch, dass diese marginalisierten Werke dem US-Publikum nun als vorausschauend erscheinen, während sie lange Jahre in der Versenkung verschwunden waren.

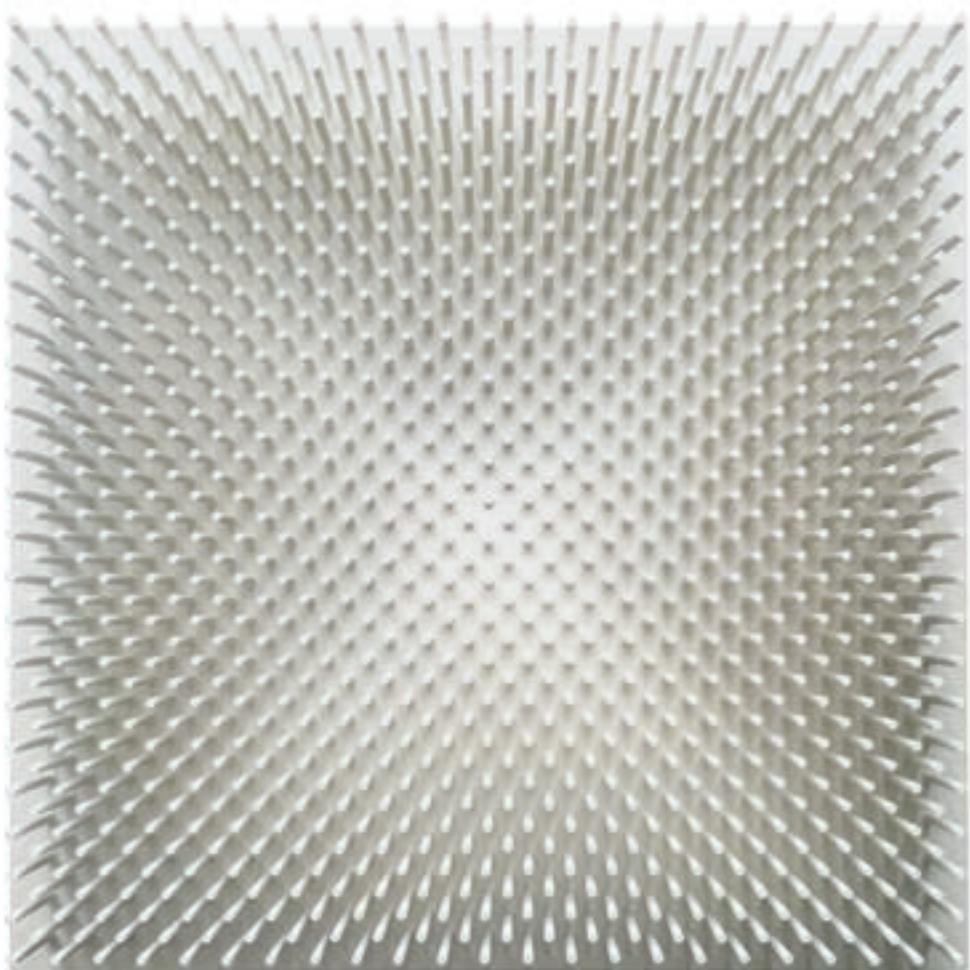
Es war die Zero-Bewegung, die von Heinz Mack und Otto Piene im Deutschland der Nachkriegszeit gegründet wurde, die die konzeptionellen und politischen Interessen der Vorkriegstraditionen des Dadaismus und Konstruktivismus wiederbelebte und kombinierte. Zero wurde als Name verwendet, um die Vorstellung einer Stunde Null zu verkörpern – in diesem Sinne eine Erneuerung der utopischen Vision, für die diese Traditionen vor dem Krieg standen. In der Folge bildeten Zero, die latein- und südamerikanische Konkrete Kunst und Neokonkrete Kunst sowie der französische Nouveau Réalisme,

represented in the pre-war period. Subsequently Zero, Latin and South American Art Concrete and Neo Concrete Art, as well as, French Nouveau Realism, Japanese Gutai, Italian Arte Povera and Fluxus in the US formed an international network of shared ideas and practices if not aesthetics. What many of these artists of the post-War generation envisioned was a new aesthetic meant to re-harmonize the relationship of culture and nature in the wake of the devastation of World War II. While some of the artists associated with these movements are known in the US: Gianni Colombo, Lucio Fontana, Heinz Mack, Otto Piene, Jean Tinguely, Günther Uecker, Jannis Kounellis, Luciano Fabro, Mario Merz, Piero Manzoni, Jiro Yoshihara, Akira Kanayama, etc., the critical dialogues that gave rise to their work are little known.

To understand the complexity of the foundations of Hilgemann's work and the affinities he shares with this tradition, we can pair with such older artists as Cesar (1921-98) known for his compressed junked cars, and Enrico Castellani (b. 1930) who manipulated the surface configurations of his canvases to alter perceptions of space. Hilgemann's work can also be seen in the context of such artists of his generation as the German sculptor Ulrich Ruckriem (b. 1938) known for his monumental stone sculptures. Then there are the geometric steel works made by the Dutch artist Carel Visser (1928-2015) in the 60-70s. If he has a conceptual counterpart in the States, it is not Sol LeWitt, who he shares some aesthetic concerns, but it would be Robert Smithson (1938-73). Like Hilgemann, Smithson's post-Minimalist concerns focus on nature and the processes of accumulation, displacement, and duration. This involvement led Smithson to produce a number of earthworks and what he would come to call non-sites. Though Hilgemann continues

das japanische Gutai, die italienische Arte Povera und Fluxus in den USA ein internationales Netzwerk gemeinsamer Ideen und Methoden, wenn nicht sogar gemeinsamer Ästhetik. Viele dieser Künstler der Nachkriegsgeneration stellten sich eine neue Ästhetik vor, mit der die Beziehung von Kultur und Natur nach der Verwüstung des Zweiten Weltkrieges wieder harmonisiert werden würde. Während einige Künstler in Verbindung mit diesen Bewegungen in den USA bekannt sind: Gianni Colombo, Lucio Fontana, Heinz Mack, Otto Piene, Jean Tinguely, Günther Uecker, Jannis Kounellis, Luciano Fabro, Mario Merz, Piero Manzoni, Jiro Yoshihara, Akira Kanayama etc., wissen nur wenige von den kritischen Dialogen, aus denen ihre Arbeiten entstanden.

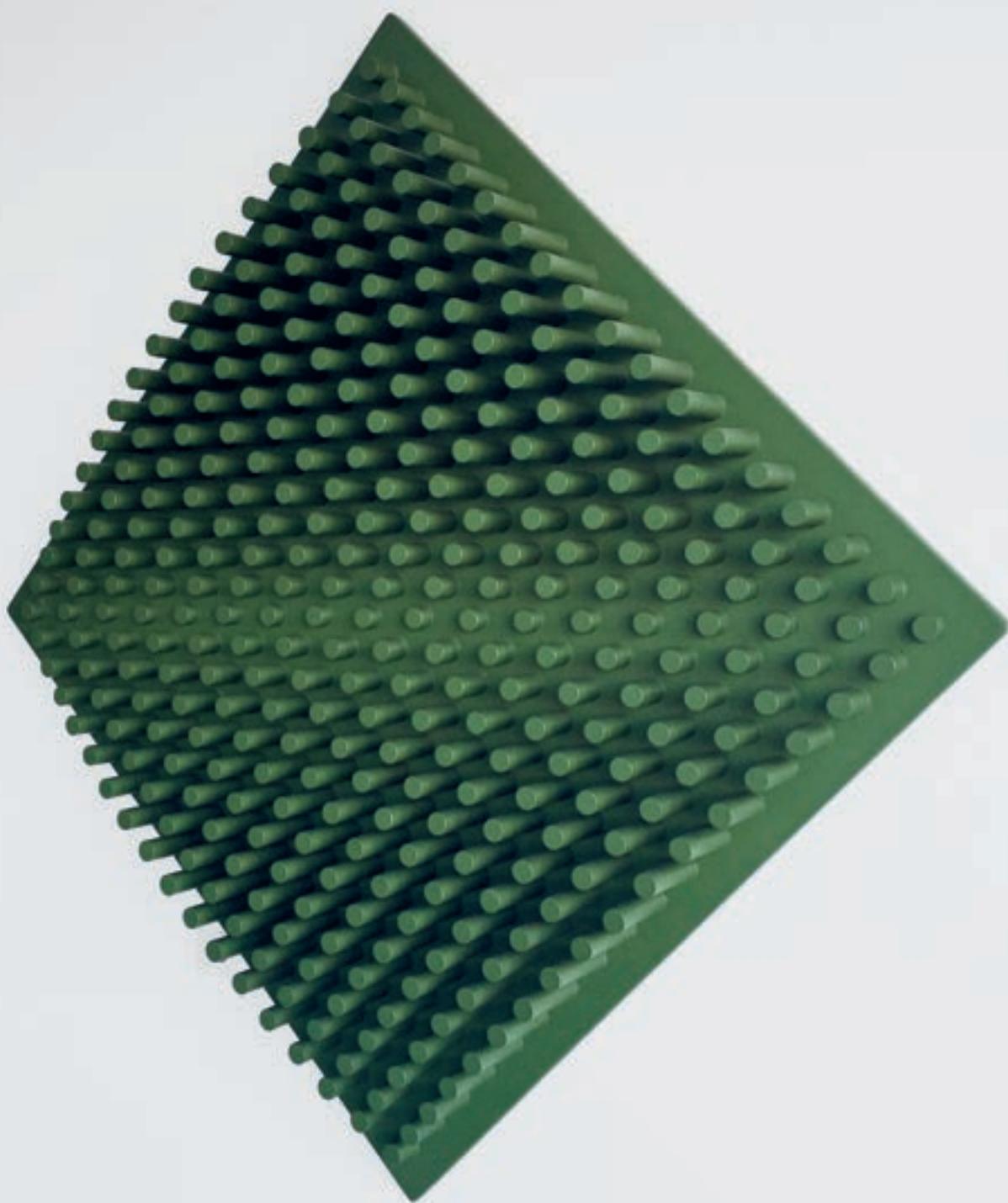
Um die Komplexität der Grundlagen von Hilgemanns Arbeit und die Affinitäten zu verstehen, die er mit dieser Tradition teilt, können wir ältere Künstler wie César (1921-98), der für seine hydraulisch zerquetschten Autos bekannt ist, und Enrico Castellani (1930-2017), der die Oberflächen seiner Leinwände so bearbeitete, dass es die Raumwahrnehmung verzerrte, hinzuziehen. Hilgemanns Arbeit lässt sich auch im Kontext von Künstlern seiner Generation betrachten, wie zum Beispiel dem deutschen Bildhauer Ulrich Rückriem (geboren 1938), der für seine monumentalen Steinskulpturen bekannt ist. Dann wären da noch die geometrischen Stahlarbeiten des niederländischen Künstlers Carel Visser (1928-2015) aus den 60ern und 70ern. Wenn er ein konzeptionelles Gegenstück in den Staaten hätte, wäre es nicht Sol LeWitt, der einige ästhetische Interessen mit ihm teilt, sondern Robert Smithson (1938-73). Wie Hilgemann konzentrieren sich Smithsons postminimalistische Interessen auf die Natur und die Prozesse der Anreicherung, Verdrängung und Dauer. Dieses



Object #37/2, 1966



In Retrospect, 1961-1972
(Mondriaanhuis, Amersfoort, 2003)



Object #62, 1967

to concern himself with the object regardless of its source or scale, his subject like Smithson is the narrative and documentation of duration and the arrested event — those moments capable of rendering the logic of change and transformation.

The perseverance of vision and the traditions that gives rise to Hilgemann's work reminds us that the relevance of some seemingly historic moments are short-lived, while the importance of others is slow to emerge. Given cultural, intellectual, and political conditions certain trends come to be contextually privileged over others — only for those repressed to return when conditions change. What is of importance is that the consequences and long-term potentiality of the sublimated are sustained. It is just such a situation that today is causing us to modify our perspectives, criteria, and understanding of art in the 20th century, albeit slowly. So even now when I searched for books on these key international movements; I could find little or nothing on them in English. Obviously this leaves us at a disadvantage in understanding the importance of Hilgemann's view of art as essentially a phenomenal event that is aesthetic, as well as socially and politically discursive — while retaining some aspect of the personal.

In 1960s, Hilgemann as a young artist made work consisting of white wall mounted reliefs made of wooden dowels, which given their density and length formed differing visual patterns *Small Circular Object (concave)*, 1961 (p. 64). It is important to note that these works were contemporary with Günther Uecker's an artist associated with Zero. Though similar in appearance Hilgemann's works were arrived at mathematically, while Uecker's were arrived at subjectively. In an attempt to extend these works Hilgemann in the 70s, begins making flat wall reliefs based on grids (p. 74) as well as

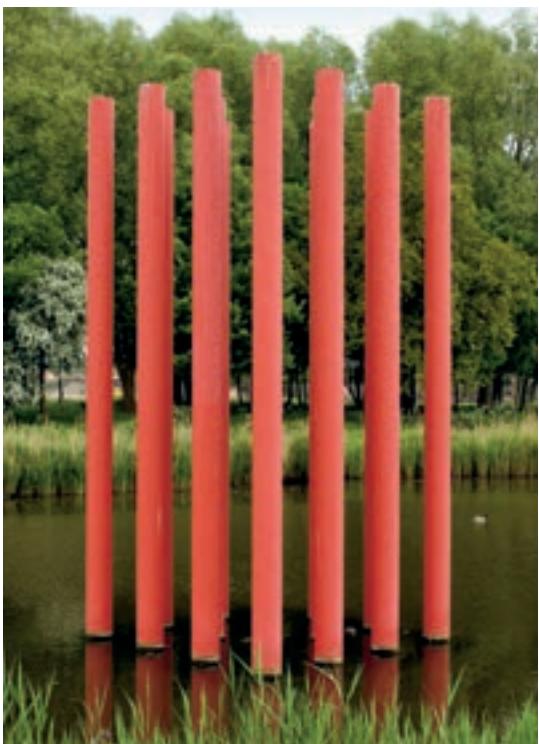
Engagement führte dazu, dass Smithson einige Erd-Objekte kreierte, die er Non-Sites (Kunstorte) nannte. Obwohl Hilgemann sich weiterhin unabhängig von Herkunft oder Größe mit dem Objekt befasst, ist sein Subjekt wie bei Smithson die Erzählung und Dokumentierung der Dauer und des angehaltenen Ereignisses – der Momente, die in der Lage sind, die Logik der Veränderung und der Transformation zu erbringen.

Die Beharrlichkeit der Vision und der Traditionen, aus denen Hilgemanns Arbeit hervorgeht, erinnert uns, dass die Relevanz einiger scheinbar historischer Momente von kurzer Dauer ist, während die Bedeutung anderer nur langsam zum Vorschein kommt. Unter bestimmten kulturellen, intellektuellen und politischen Bedingungen erlangen manche Tendenzen ein kontextbedingtes Privileg über andere – die Unterdrückten können nur dann zurückkehren,, wenn sich die Bedingungen ändern. Wichtig ist, dass die Konsequenzen und das Potenzial des Sublimierten erhalten werden. Nur eine Lage wie die heutige kann uns dazu bringen, unsere Perspektiven, Kriterien und unser Verständnis der Kunst des 20. Jahrhunderts zu verändern, wenn auch langsam. Sogar jetzt, als ich nach Büchern zu diesen bedeutenden internationalen Bewegungen suchte, fand ich wenig bis gar nichts darüber auf Englisch. So sind wir offenkundig im Nachteil, wenn es um das Verständnis für die Bedeutung von Hilgemanns Sicht auf die Kunst geht – im Prinzip ein phänomenales Ereignis, das ästhetisch, sowie sozial und politisch diskursiv ist, aber auch einen persönlichen Aspekt bewahrt.

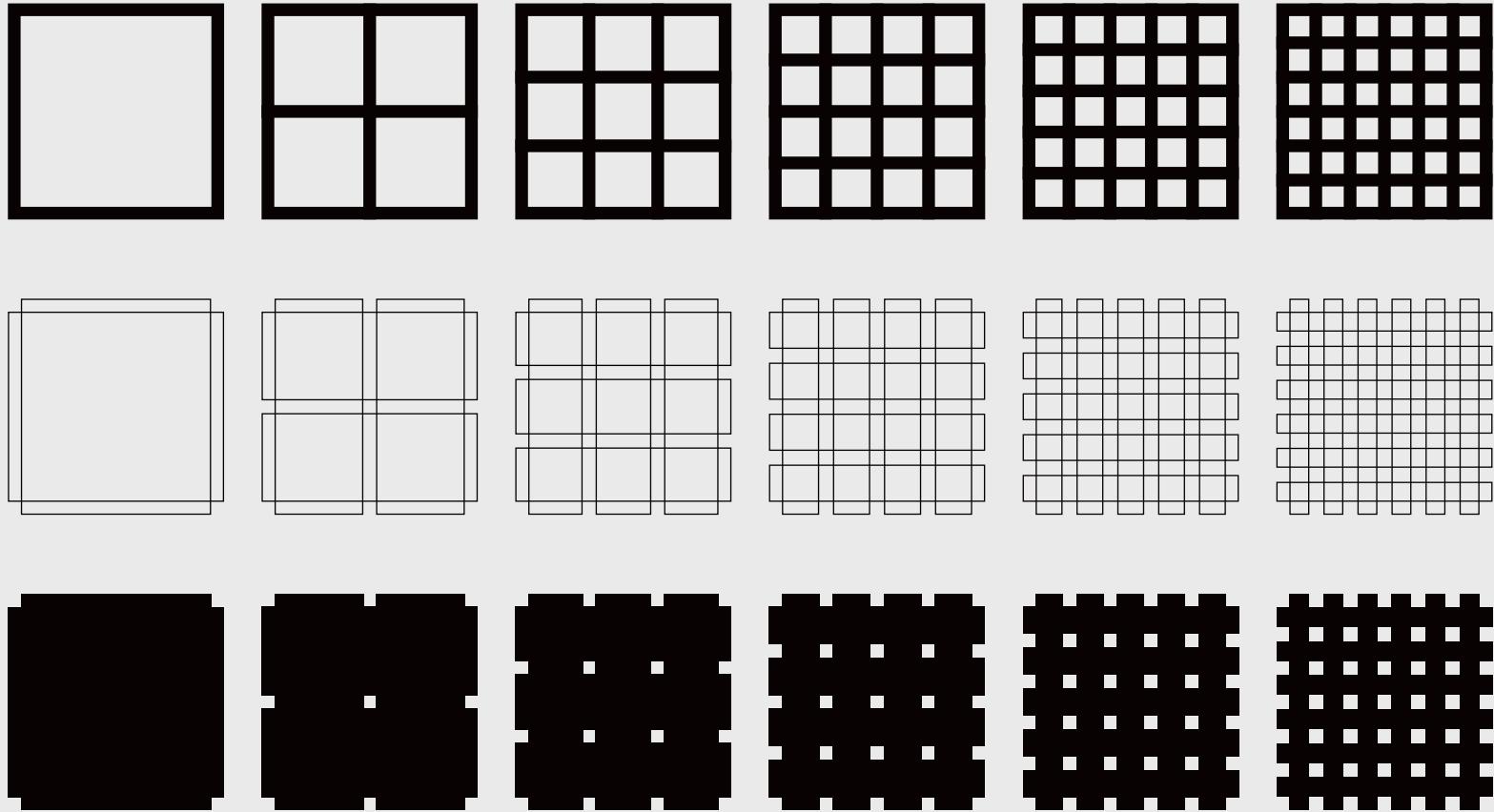
In den frühen 1960ern schuf Hilgemann als junger Künstler weiße Wandreliefs, die aus Holzstäbchen bestanden, sodass sich aus der unterschiedlichen Dichte und Länge verschiedene visuelle Muster



Space Structure (Pyramid), 1968
(Gelsenkirchen, Germany)



Space Structure #10 (Bijlmer), 1969
(Amsterdam, Netherlands)



Three possible Variations of one basic Structure
From: About Hilgemann, 1973

discreet objects based on the cube (pp. 78, 80, 82, 85). With these works Hilgemann establishes one of his principal concerns — absence. The subject of these works, is neither the grid, or the cube itself, nor repetition and variation — but the processes of addition and subtraction that establish the works' form.

When in the early 1980s, he abandons the grid; the cube becomes Hilgemann's principle form. It is at this time he also introduces into his work the forces of randomness and chance as well as found forms. He also begins to use film and photography to record his works changing states. In *Random Sculptures, for herman de vries* (1980, pp. 86, 87), for instance he presents 12 B/W offset prints of photographs of trucks transporting from a quarry large blocks of marble. In 1982 he makes *Rolling Cube* (pp. 90, 91, 93) in which a perfect marble cube careens down from a quarry, resulting it being damaged. This work was followed in 1983 with Hilgemann having two perfect marble spheres blown-up (pp. 94, 95). During this period he also makes stone works that dealt with removal, division, and extraction. These works, which all have bits and pieces broken, worn or cut away, or have been divided into parts demonstrating how a multiplicity of narratives concerning: process, trace, solidity, and the relation between the natural and the man-made can be derived from the relationship and characteristics of a simple object. In doing this he asserts the performative nature of his work.

Following on the rock and marble works, Hilgemann abandons the exploration of mass, solidity, the nature and found form, and the various intrusive processes that this requires. He turns to addressing volume and emptiness. In works such as the *Imploded Cube* (Acquoy) of 1984 (pp. 8, 98), Hilgemann makes explicit his interest in using a force of nature — in this case specifically air and

bildeten, wie im Werk *Kleines Kreisbild (konkav)*, 1961 (S. 64) zu sehen. Wir sollten hierbei anmerken, dass diese Werke parallel zu denen von Günther Uecker geschaffen wurden, einem Künstler der Zero-Bewegung. Obwohl augenscheinlich ähnlich, kamen Hilgemanns Werke aufgrund mathematischer Regeln zustande, während Ueckers aus einer Subjektivität herrührten. In einem Versuch, diese frühen Werke zu erweitern, schuf Hilgemann unter Anwendung der Logik aus den Wandreliefs eine Reihe großformatiger Vertikalarbeiten im öffentlichen Raum, die aus Zylindern bestanden. In den 70ern begann er damit, flache Wandreliefs auf Grundlage von Rastern (S. 74), sowie diskrete Objekte zu schaffen, die auf dem Würfel basierten (S. 78, 80, 82, 85). Mit diesen Arbeiten etabliert Hilgemann eines seiner Hauptinteressen – das Nichtvorhandensein. Das Thema dieser Arbeiten sind daher weder das Raster selbst, noch Wiederholung oder Variation – sondern die Muster von Licht und Schatten, mit denen er die Prozesse des Hinzugebens und Wegnehmens deutlich macht, die dem Werk die Form geben.

Als er in den frühen 1980ern das Raster aufgab, wurde der Würfel zu Hilgemanns Hauptform. Ebenfalls in dieser Zeit führte er seinen Werken die Kräfte der Willkür und des Zufalls sowie der gefunden Form zu. Zum Beispiel besteht *Random Sculptures, for herman de vries* (1980, S. 86, 87), aus 12 Schwarzweiß-Offsetdrucken von LKWs, die große Marmorblöcke transportieren. 1982 schuf er *Rolling Cube* (S. 90, 91, 93), wobei ein perfekter Marmorwürfel einen Steinbruch heruntergeworfen und dabei beschädigt wird. Dieser Arbeit folgte 1983 die Sprengung zweier perfekten Marmorkugeln durch Hilgemann (S. 94, 95). In dieser Periode fertigte er außerdem Steinarbeiten, die sich mit Wegnahme, Teilung und Extraktion befassten. Diese Arbeiten, bei denen Stellen und Teile beschädigt, verschlissen,

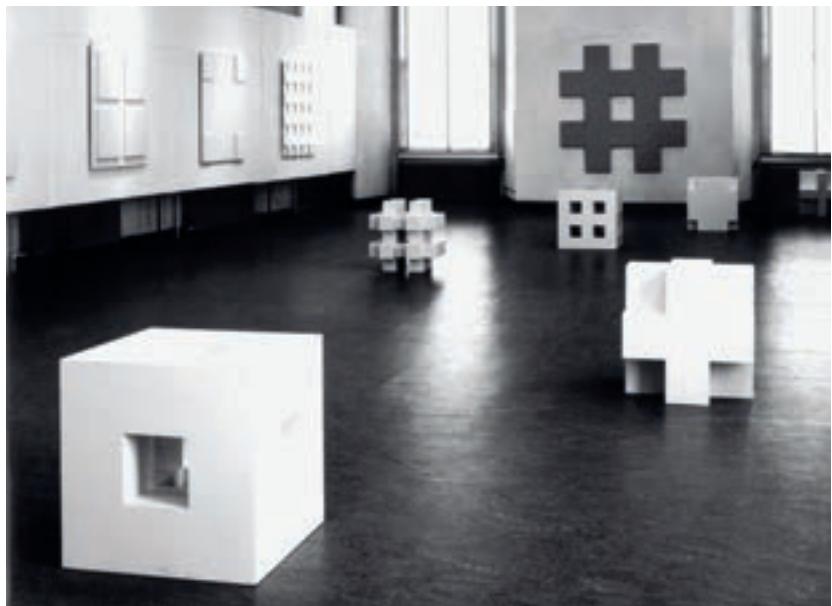


Relief Structures #107, #108, 1971

Cube Structures #134, #135, #142, 1972 →

Relief Structure #183, 1976 →





Galerie Swart, Amsterdam, 1972

Stedelijk Museum Schiedam, 1972



Cube Structure, 1973
(Amsterdam, Netherlands, 2017)



Three Equal Volumes, 1974
(Gorinchem, Netherlands)

technology. The air within his meticulously crafted stainless steel geometric volumes while passive also exists as a force, for it sustains the equilibrium between the form's interiority and the exterior world. Harnessing this force becomes his central concern. By vacuuming the air out — by emptying, what might be thought of as already empty, Hilgemann sculpts the work's final form from the inside, collapsing — rather than crushing his stainless steel forms.

Though he had experimented with other metals such as copper, since the 1990 he has focused on making imploded works using stainless steel. This is because the fabrication process did not affect the steel as it did other materials. This reflects that the fact that Hilgemann was no longer concerned with the viewer being able to reconstruct the

weggeschnitten oder zerteilt wurden, demonstrieren, wie sich eine Vielzahl von Darstellungen bezüglich Prozess, Spur, Solidität und der Beziehung zwischen Natürlichem und von Menschenhand Geschaffenen aus der Beziehung und den Eigenschaften eines simplen Objekts ableiten lässt. Damit bestätigt Hilgemann auch die Performativität seiner Arbeit.

Nach den Arbeiten mit Stein und Marmor hört Hilgemann auf, Masse und Dichte, die Natur, die gefundene Form und die dazugehörigen aufwändigen Prozesse zu erforschen. Er befasst sich nun mit Volumen und Leere. In Arbeiten wie *Imploded Cube* (Acquoy) von 1984 (S. 8, 98) drückt Hilgemann sein Interesse an der Kraft der Natur – in diesem Fall speziell Luft und Technologie aus. Die Luft innerhalb seiner sorgsam gestalteten geometrischen Edelstahlvolumen ist zwar passiv, existiert aber



Relief Structure #193, 1976 (with Danielle Morellet)
(Antwerp, Belgium)

process and logic of the work's making. Likewise, there is little or no chance involved in the making of these collapsed forms. They are the result of planned procedures, operations and the artist's subjectivity and associations. Hilgemann by trial and error has learned to achieve specific effects, so much so that he can make nearly exact duplicates. In doing this he has transformed the process of making discrete object into one of duplicating conditions. Here Hilgemann discards the reductive syntax that circumscribed his earlier geometric works and replaces it with the temporal bulges and torqued perspectives of stop motion animation, thus producing objects that are a frozen moment within the stream of time. In this, Hilgemann's work while being literally an imploded form, extends his interrogation of how things relate to our bodies

auch als Kraft, denn sie wahrt das Gleichgewicht zwischen dem Inneren der Form und der äußerem Umwelt. Die Nutzbarmachung dieser Kraft wird sein zentrales Interesse. Durch Absaugen der Luft und Leerung dessen, was bereits leer erscheinen mag, schafft Hilgemann die endgültige Form des Werks von Innen, indem er seine Edelstahlformen kollabieren lässt, statt sie von aussen zu zerschmettern.

Obwohl er mit anderen Metallen wie z.B. Kupfer experimentiert hatte, hat er sich seit 1990 auf die Herstellung von implodierten Edelstahl-Skulpturen konzentriert. Der Grund dafür ist, dass der Herstellungsprozess den Stahl nicht wie bei anderen Metallen beeinträchtigt. Dem zufolge lässt sich ableiten, dass es Hilgemann nicht länger darum ging, dass der Betrachter den Prozess und die Logik der Werk-Herstellung nachvollziehen sollte.

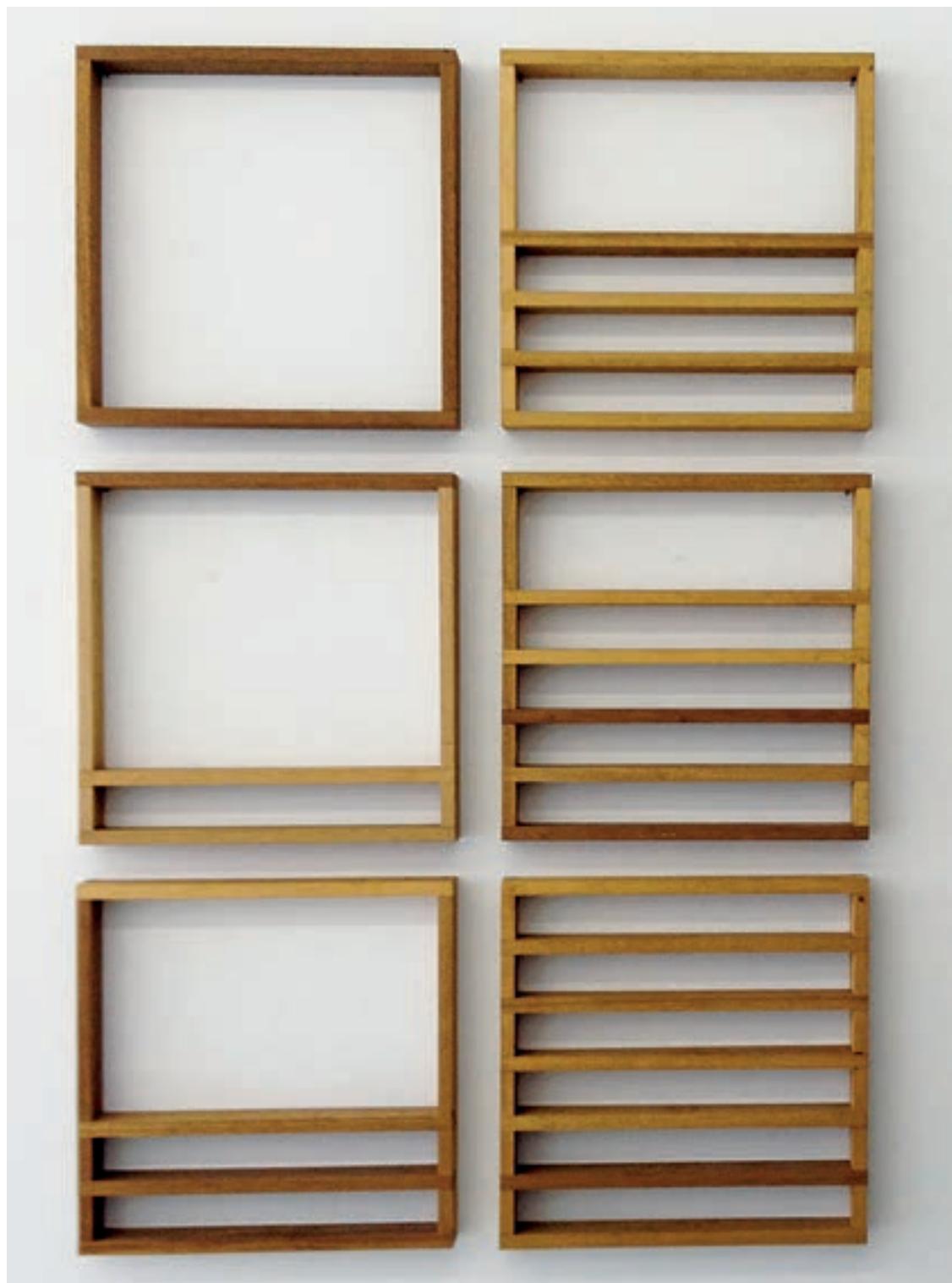
Außerdem ist mit der Schaffung dieser kollabierten Formen kaum oder gar kein Zufall verbunden. Die Formen sind das Ergebnis geplanter Verfahren, der Subjektivität und der Assoziationen des Künstlers. Hilgemann hat durch Versuch und Irrtum gelernt, bestimmte Effekte zu erreichen, und kann inzwischen fast exakte Duplikate herstellen. Dafür hat er sich von der Herstellung einzelner Objekte abgewandt und auf die Bedingungen von Vervielfältigung konzentriert. Hier verwirft Hilgemann die reduktive Syntax, die seine früheren geometrischen Arbeiten abgrenzte, und ersetzt sie durch zeitliche Wölbungen und verzogene Perspektiven der Stop Motion-Animation – sodass Objekte entstehen, die im Fluss der Zeit gefroren zu sein scheinen. So erweitert Hilgemanns Arbeit, obwohl sie buchstäblich eine implodierte Form ist, seine Nachforschungen dazu, wie Dinge in Bezug zu unseren Körpern und unseren Wahrnehmungen



De Volle Maan, Delft, 1976

and our perceptions, and in this manner are always references to our existence. Consequently, these works are the result of his complex engagement with corporeal experience, inductive logics, and imagination. This vision requires us to acknowledge both the multi-variants of competing artistic discourses, as well as the affects of their convergences.

stehen und so immer Verweise auf unsere Existenz sind. Diese Arbeiten sind konsequenterweise das Ergebnis seiner komplexen Beschäftigung mit körperlichen Erlebnissen, induktiver Logik und Imagination. Diese Vision verlangt von uns sowohl die Anerkennung der zahlreichen Varianten der im Wettbewerb stehenden künstlerischen Diskurse, sowie der Auswirkungen ihrer Konvergenzen.



Relief Series #195, 1976



Cube Series #208 (1+2=3), 1978
(Gorinchem, Netherlands)



Random Sculptures (for herman de vries), 1980
(Carrara, Italy)





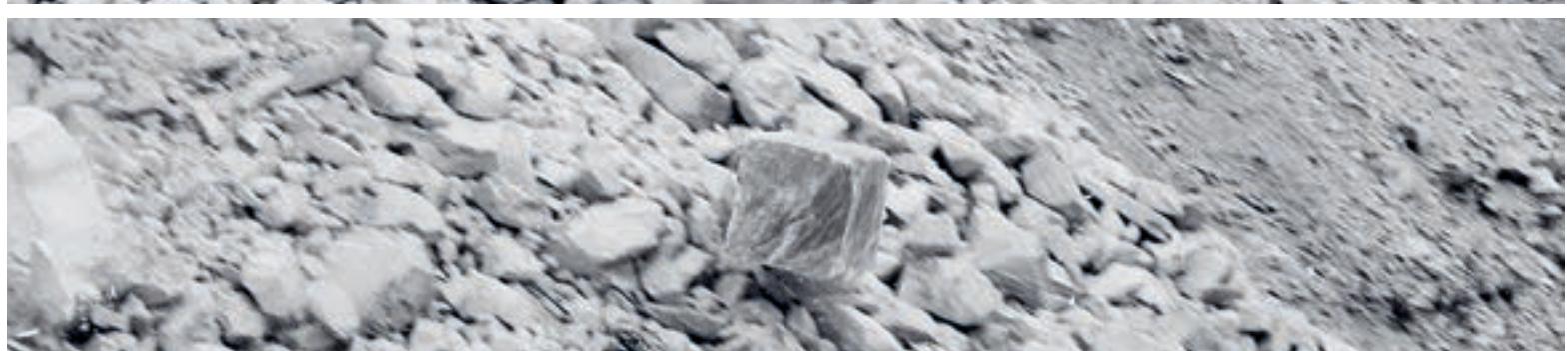
Water Stone, 1981
(Veghel, Netherlands)



Boulder with Three Segments (90°), 1981
(Gorinchem, Netherlands)



Rolling Cube, 1982
(Carrara, Italy)



Ewerdt Hilgemann (Witten, 1938)

The story goes that as a lad of six
Among the ruins of Dortmund close to his native town
He set off to look for sharpnel from grenades
Remnants of the allied bombing
True or not: this story stands for
The man and his artistry
Ever searching for the breach in the sublime
Ever fighting at the cutting edge
Between the material and the intervention
Now on to Carrara 1982/1983
Cube and sphere, the perfect shape,
Smoothly polished and cool in its beauty
He cast down the hill
Mocking Sisyphus,
Or being exploded and shattered into pieces
So, the well planned pitching
Of a cube made of welded steel
Off the roof of Victoria was no stunt
But a deliberate step
In his methodical research into
What power does to shape
The next step in New York
Park Avenue Median
The year 2014 and for three months
Some ten of his enormous sculptures stand six meters high
Impllosion sculptures - collapsed and twisted
With the air vacuumed out of them
Now the fantastic structures
Of these originally square stainless steel figures
Engage in a fight of shadow and mirror with the mighty
architecture
We honour a man that so consistently
Sticks out his neck in search of the perfect shape
And its opposite
He has demolished hill and stone
His stubborn fight, his fiery engagement
Has brought us insight, has put us on a path

Ton Delemarre

Dordrecht, 2018

Ewerdt Hilgemann (Witten, 1938)

Man erzählt sich, dass er als Sechsjähriger
Zwischen den Trümmern Dortmunds in der Nähe seines
Geburtsortes
Auf der Suche geht nach jenen scharfkantigen
Granatsplittern
Überreste der Bombardements der Alliierten
Wahr oder nicht: diese Geschichte steht für
Den Mann und seine Künstlerschaft
Immer auf der Suche nach dem Bruch im Perfekten
Immer der Streit auf des Messers Schneide
Zwischen dem Material und dem Eingriff
Ich nehme Sie mit nach Carrara 1982/1983
Kubus und Kugel, die perfekte Form, glatt poliert
Furchterregend schön, donnert er sie vom Berg hinunter
Zum Hohn des Sisyphus,
Oder lässt er explodieren, zu Scherben springen
Deswegen war der wohlgeplante Sturz
Des aus geschweisstem Stahl hergestellten Würfels
Vom Dach der Victoria kein Stunt,
Sondern ein wohlgezielter Schritt
In seiner systematischen Forschung nach
Dem Einfluss der Kraft auf die Form
Der nächste Schritt in New York
Der Mittelstreifen der Park Avenue
Dort stehen Anno 2014 drei Monate lang
Seine etwa zehn enormen, sechs Meter hohen
Mittels Implosion entstandenen, von innen leergesaugten
Skulpturen
Dort liefern sich die phantastischen Strukturen
Dieser ursprünglich rechtwinkligen Edelstahlfiguren
Einen Spiegelkampf mit der mächtigen Architektur
Wir ehren einen Mann, der so konsequent
Kopf und Kragen riskiert auf der Suche nach der
perfekten Form
Und ihre andere Seite
Er hat Hügel abgebaut und Steine geschliffen
Sein sturer Streit, sein brennendes Engagement
Hat uns Einsicht geschaffen, bahnt uns einen Weg

Ton Delemarre

Dordrecht, 2018



Rolling Cube, 1982



Exploded Spheres, 1983





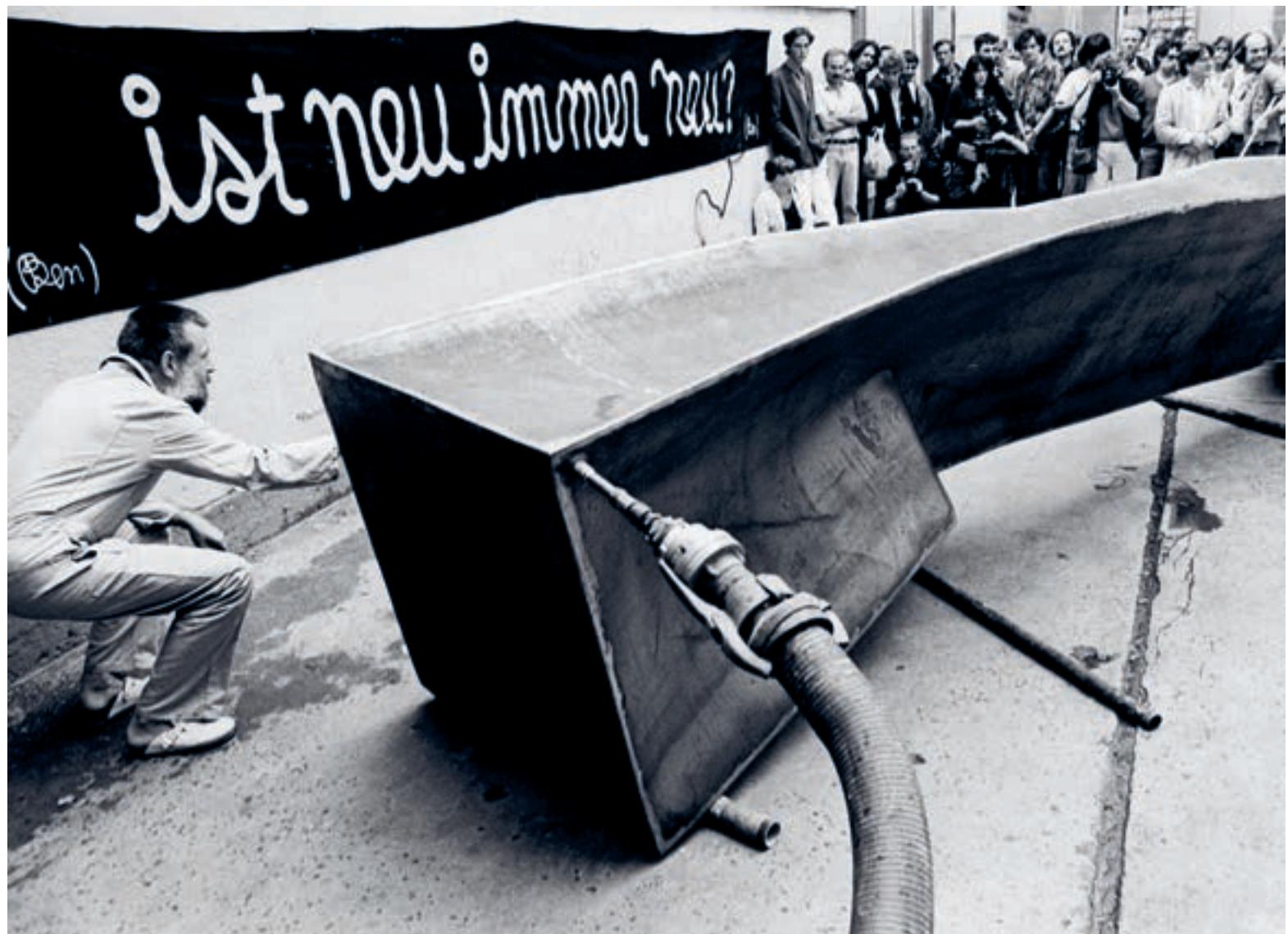




Falling Cube (Victoria), 1983
(Dordrecht, Netherlands)



Imploded Cube, 1984
(Acquoy, Netherlands)



Imploded Column, 1985
(Munich, Germany)



Pressed Cube, 1989
(De Meern, Netherlands)
Pressing event



Pressed Cube, 1989
(Kemzeke, Belgium)



Imaginary Landscape, 1985
(Amsterdam, Netherlands)



Fountain, 1992
(Ingolstadt, Germany)



Segments of a Cube, 1995
(Amsterdam, Netherlands, 2017)



Segment of a Cube (Cloud), 1995
(Beverly Hills, California)



Imploded Pyramid, 1997
(Vienna, Austria)





Imploded Pyramid, 2000
(Oberwil, Switzerland)

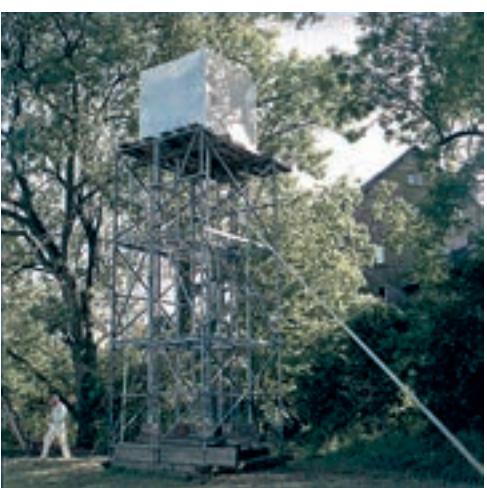
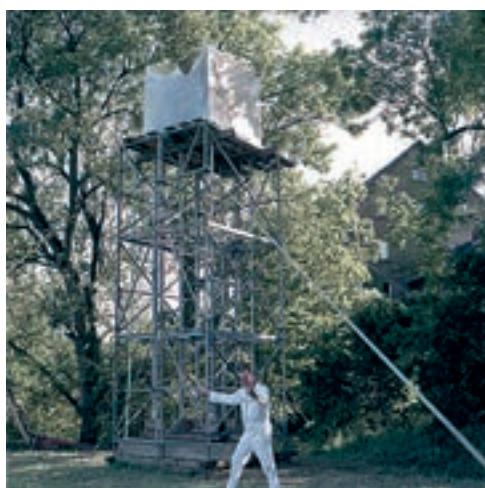
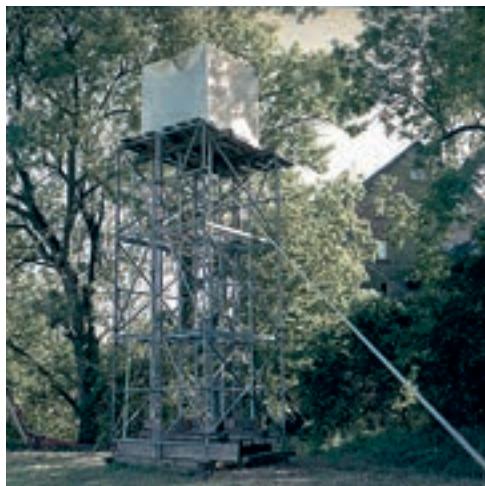
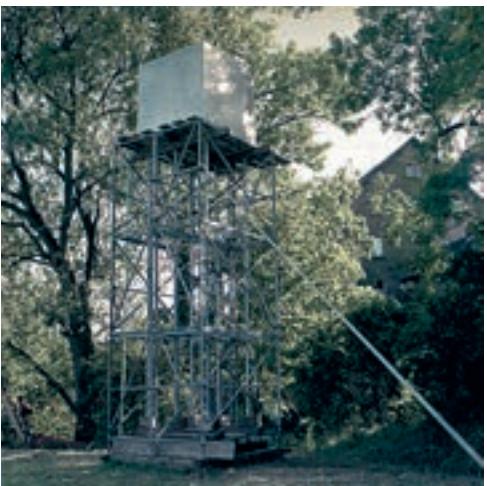
Imploded Pyramid, 1997 →
(Heenvliet, Netherlands)



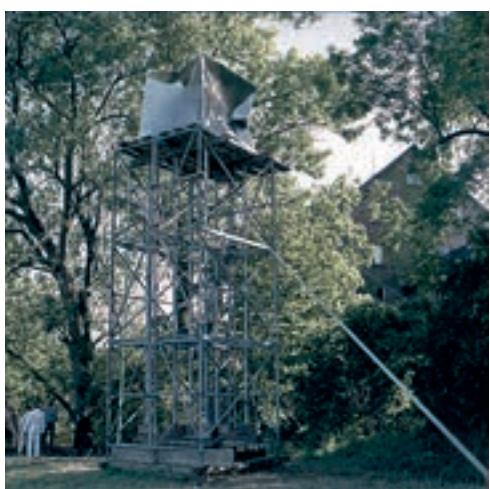
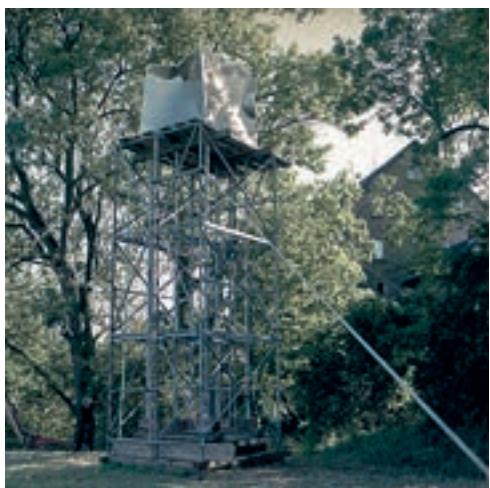


Giants, 1999
(Frankfurt, 2017)
(Zwolle, 2019) →





Event: Imploded Cube (Water), 2000
(Friedberg, Germany)





Cerberus, 2000
(Berlin, Germany)





Imploded Column, 2002
(Rotterdam, Netherlands)

Quint (Middle Three), 2007 →
(Amsterdam, Netherlands)





Quint, 2007
(Hamburg, Germany)

Double, 2008 →
(New York, NY, 2015)





Imploded Column 2:1 (Upside Down), 2008
(Hamilton, NJ, 2010)



Imploded Column 2:1 (Picasso), 2008
(Los Angeles, CA, 2018)



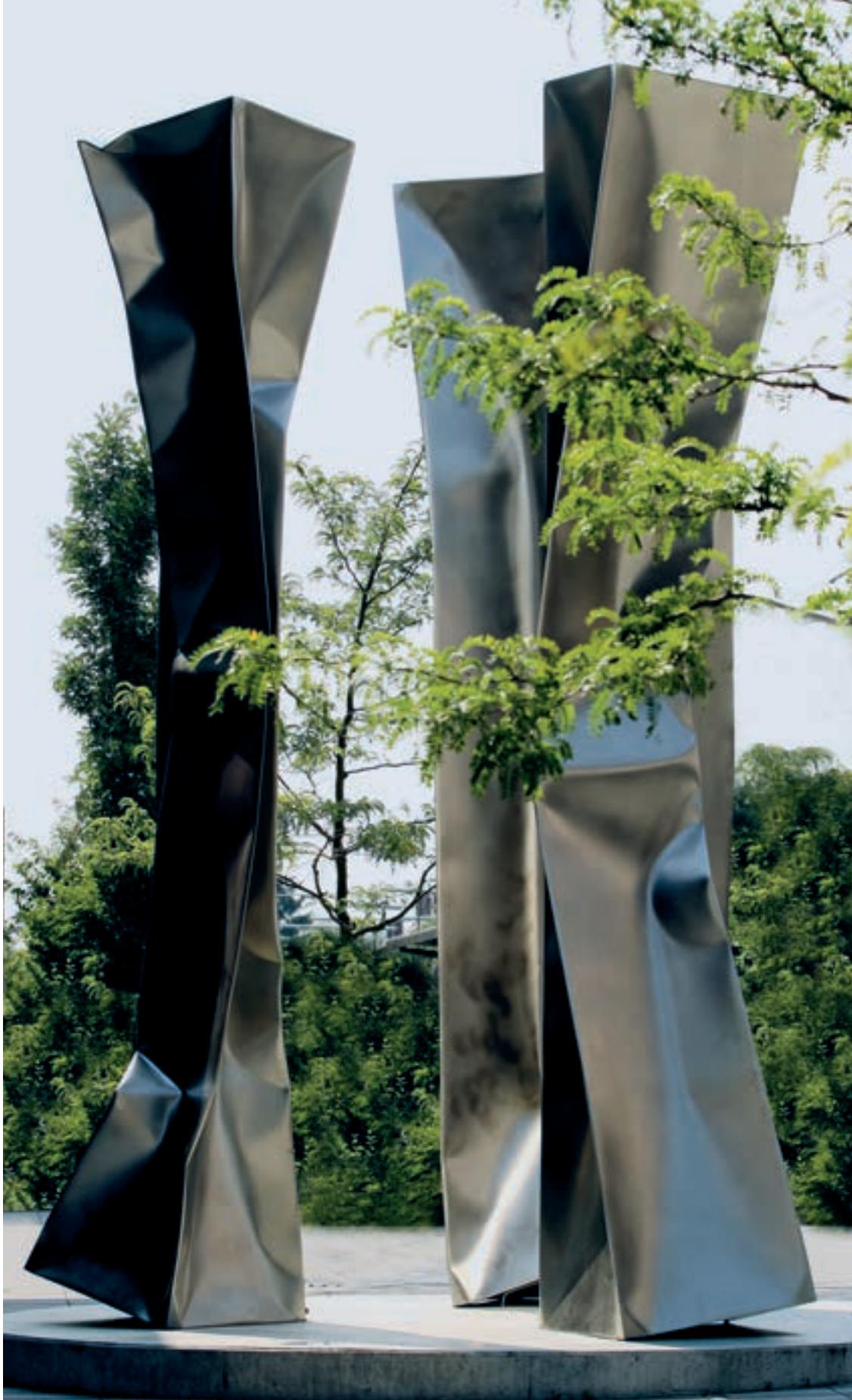
Imploded Column (Couple), 2009
(Hidden Hills, CA)



Imploded Cube, 2008
(Los Angeles, CA)



Three Graces, 2011
(Bad Soden, Germany)



“Art doesn’t come from being able to, but from having to”

(Arnold Schoenberg)

On the question what makes someone an artist, EH says:
“An autonomous attitude, an unspoiled vision on the nature of things, being completely of one’s time and having absolute confidence in one’s own ability to communicate through artworks what is most important, independently of success.”

Looking and telling are the basis of his life and work. All the phases of his artistry have in common that he experiments with limitless joy, free from academic etiquette, from the zeitgeist and trends so that he can find the essential and bring the results into the daylight, into the landscape and into the focus of the beholder.

His work is the result of an independent worldview, of artistic imagination, of a logical and rational structure and its active material manifestation. “The images and stories ripen in my head to concepts, which must be transformed in a process to lead to results. These I then have to accept.”

Quotes from text by Klaus Altevogt in: *Ewerdt Hilgemann, the belgian connection*, Verbeke Foundation, Kemzeke, 2019

„Kunst kommt nicht von Können, sondern von Müssten.“

(Arnold Schoenberg)

Auf die Frage, was einen Künstler ausmacht, sagt EH:
„Eine autonome Haltung, eine unverdorbene Vision auf die Natur der Dinge, totales Mitmachen in seiner Zeit und ein starkes Vertrauen in die eigene Fähigkeit, mittels Kunstwerke das zu vermitteln, was am Wichtigsten ist, unabhängig vom Erfolg.“

Sehen und davon erzählen sind die Grundlagen seines Lebens und Schaffens. Allen Phasen seines künstlerischen Tuns ist gemein, dass er mit grenzenloser Experimentierfreude, unabhängig von akademischer Etikette, von Zeitgeist und Geschmack dem Wesentlichen auf die Spur kommen und die Ergebnisse ins Licht, in die Landschaft, ins Auge des Betrachters rücken will.

Seine Arbeiten sind das Ergebnis eigenständiger Anschauung, künstlerischer Imagination, logisch-rationaler Strukturierung und deren aktionale und materiale Manifestation. „Die Bilder und Geschichten reifen in meinem Kopf zu Konzepten, die in Prozesse umgesetzt werden und zu Ergebnissen führen. Die muss ich dann akzeptieren.“

Quotes from text by Klaus Altevogt in: *Ewerdt Hilgemann, the belgian connection*, Verbeke Foundation, Kemzeke, 2019



Double, 2012
(Höganäs, Sweden)



Conspiracy, 2003
(Santa Monica, CA, 2008)



Pyramid Flower (Cactus), 2012
(Waalre, Netherlands)

CHRONOLOGY

CHRONOLOGIE



Pages 9, 17

**Compressed History
(Homage to César), 1984-2018**
Compressed steel, aluminium, stainless steel, 600 x 70 x 70 cm
Installation view Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgium

Page 19

Californian Butterflies, 2018
Stainless steel, electrolytic colouring, various sizes
Private collection, Oisterwijk, Netherlands

Page 20

Half Cube (Butterfly, blue), 2018
Stainless steel, electrolytic colouring, 33 x 33 x 11 cm
Private collection, Amersfoort, Netherlands



Page 22

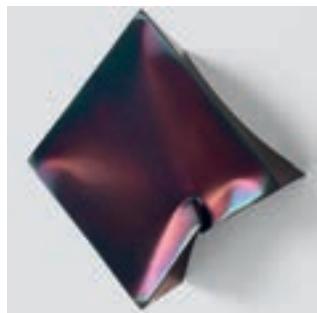
Quad, 2018
Stainless steel,
144 x 18 x 18 cm
Courtesy Geiger Gallery, Konstanz, Germany

Pages 18-19

Hanging Cube, 2018
Stainless steel,
111 x 111 x 111 cm
Coll. Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgium

Page 24

Imploded Cube and Columns (Daltons), 2018
Stainless steel, 5 parts:
base 16 cm, heights: 24 / 32 / 40 / 48 cm
Various private collections



Butterfly (Prototype), 2017

Stainless steel, electrolytic colouring,
60 x 60 x 30 cm
Private collection, Willemstad, Netherlands

Pages 28-29

Three of a Kind, 2017
Stainless steel, 3 parts:
400 x 200 x 100 cm each
Installation view ArtZuid Biennial, Amsterdam, Netherlands
Private collection, Oostvoorne, Netherlands

HP Column (NZ model), 2017
Mirror polished stainless steel,
144 x 12 x 12 cm
Private collection, Mannheim, Germany



Page 25

Equal Volumes, 2017
Stainless steel, 2 parts:
760 x 95 x 95 / 190 x 190 x 190 cm
Installation view Bundesgartenschau, Heilbronn, Germany

Page 26

Parallelepiped, 2017
Stainless steel,
380 x 190 x 95 cm
Coll. City of Bad Homburg, Germany

Page 27

Three Equal Volumes, 2017
Stainless steel, 3 parts: 760 x 95 x 95 / 380 x 190 x 95 / 190 x 190 x 190 cm
Installation view Blickachsen Biennial, Bad Homburg, Germany



Pages 30-31

Three of a Kind, 2017

Stainless steel, 3 parts:
300 x 150 x 75 cm each
Installation view Royale Projects,
Los Angeles, California

HP Half Cube, 2016

Mirror polished stainless steel,
22 x 22 x 10 cm
Private collection, Netherlands

Pages 32-33

Mirror Tree, 2015

Mirror polished stainless steel,
600 x 90 x 90 cm
Private collection, Bosch en Duin,
Netherlands

Pages 34-35

Triple (Danseres), 2015

Stainless steel, 600 x 100 x 100 cm
Private collection, Loenen a/d Vecht,
Netherlands

Pages 56-57

Triplets, 2014

3 parts: Mirror polished stainless steel,
stainless + corten steel,
100 x 100 x 100 cm each
Courtesy William Holman Gallery,
Saltpoint, Upstate NY

Page 55

Manta Ray, 2014

High polished stainless steel,
transparent gold coating,
150 x 150 x 30 cm
Private collection, New York, NY

Page 23

HP Cube, 2014

Mirror polished stainless steel,
40 x 40 x 40 cm
Private collection, Chicago, Illinois

Pages 58-59

Imploded Cube, 2014

Stainless steel, 200 x 200 x 200 cm
Coll. Kröller Müller Museum, Otterlo,
Netherlands

Pages 40-41

Habakuk (Homage to Max Ernst), 2014

Stainless steel, 600 x 200 x 200 cm
Installation view City of Chicago, Illinois

Page 61

Imploded Cube, 2014

Stainless steel, 200 x 200 x 200 cm
Coll. Kunsthalle Bremen, Germany

Pages 50-51

Threesome (Caryatids) NY, 2014

Stainless steel, 3 parts:
600 / 550 / 500 x 100 x 100 cm
Installation view City of Leonia, NJ
Coll. EUREF, Berlin, Germany

Page 36

Threesome (Family), 2011-2014

Stainless steel, 3 parts:
300 x 50 x 50 / 275 x 50 x 50 / 250 x 50 x 50 cm
Installation view Bad Ragaz Triennial,
Switzerland
Courtesy Art Affairs, Amsterdam, Netherlands



Pages 46-47
Dancers (Tango), 2013
Stainless and Corten steel,
2 parts, 600 x 120 x 120 cm each
Coll. City of Leawood, Kansas

Pages 42-43, 149
Imploded Cube, 2013
Stainless steel, 200 x 200 x 200 cm
Private collection, Kansas City,
Missouri

Pages 48-49
Triple NY, 2012
Stainless steel, 600 x 120 x 120 cm
Installation view Park Avenue, New York
Coll. Jamie McCourt, Los Angeles,
California



Page 129
Pyramid Flower (Cactus), 2012
Stainless steel, 4 parts,
140 x 126 x 126 cm each
Private collection, Waalre,
Netherlands

Page 127
Double, 2012
Stainless steel, 220 x 110 x 110 cm
Private collection, Höganäs,
Sweden

Pages 52-53
Cube Flower NY, 2012
Stainless steel, 4 parts,
240 x 120 x 120 cm each
Installation view City of Leonia, NJ
Courtesy Zahner, Kansas City, Missouri



Pages 44-45
Double NY, 2012
Stainless steel, 600 x 150 x 150 cm
Installation view City of Leonia, NJ
Courtesy Zahner, Kansas City,
Missouri

Pages 124-125
Three Graces, 2011
Stainless steel, 3 parts,
600 x 100 x 100 cm each
Coll. Messer Group, Bad Soden,
Germany

Page 122
Imploded Column (Couple), 2009
Stainless steel, 250 x 125 x 125 cm
Private collection, Hidden Hills,
California



Page 123
Imploded Cube, 2008
Stainless steel, 100 x 100 x 100 cm
Private collection, Los Angeles,
California

Quint, 2008
Stainless Steel, 300 x 60 x 60 cm
Installation view De Rotterdam
Courtesy ASAP Gallery, Rotterdam,
Netherlands

Page 119
Double, 2008
Stainless steel, 240 x 60 x 60 cm
Installation view Kempner Gallery,
New York, NY



Page 121

**Imploded Column 2:1
(Picasso), 2008**

Stainless steel, 180 x 60 x 60 cm
Private collection, Los Angeles,
California

Page 120

**Imploded Column 2:1
(Upside Down), 2008**

Stainless steel, 180 x 60 x 60 cm
Installation view Grounds for Sculpture,
Hamilton, NJ; Courtesy Royale Projects,
Los Angeles, California

Page 118

Quint, 2007

Stainless steel, 375 x 75 x 75 cm
Private collection, Hamburg,
Germany

Page 117

Quint (Middle Three), 2007

Stainless steel, 300 x 60 x 60 cm
Coll. Hervormd Lyceum, Amsterdam,
Netherlands

Page 128

Conspiracy, 2003

Stainless steel, 6 parts:
112 x 84 x 84 cm each
Installation view Samuel Freeman
Gallery, Santa Monica, CA
Private collection, Lake Quivira, Kansas

Page 116

Imploded Column, 2002

Stainless steel, 300 x 50 x 50 cm
Private collection, Rotterdam,
Netherlands

Imploded Cube (Water), 2000

Stainless steel, 180 x 180 x 180 cm
Installation view City of Papendrecht,
Netherlands

Pages 112-113

Imploded Cube (Water), 2000

Stainless steel, 180 x 180 x 180 cm
Event, Galerie Hoffmann, Friedberg,
Germany

Pages 114-115

Cerberus, 2000

Stainless steel, 600 x 200 x 200 cm
Coll. Investitionsbank Berlin, Germany

Page 108

Imploded Pyramid, 2000

Stainless steel, 300 x 150 x 150 cm
Private collection, Oberwil,
Switzerland

Pages 110-111

Giants, 1999

Stainless steel, 3 parts,
300 x 100 x 100 cm each
Installation view Anningahof, Zwolle,
Netherlands

Page 109

Imploded Pyramid, 1997

Stainless steel, 210 x 90 x 90 cm
Installation view Ravesteyn Castle,
Heenvliet, Netherlands



Pages 106-107

Imploded Pyramid, 1997

Stainless steel, 600 x 200 x 200 cm
Private collection, Vienna, Austria

Imploded Pyramid, 1996

Stainless steel, 272 x 136 x 136 cm
Installation view, Zwijndrecht,
Netherlands

Page 105

Segment of a Cube (Cloud), 1995

Stainless steel, 150 x 150 x 37.5 cm
Private collection, Beverly Hills,
California

Segment of a Cube, 1995

Stainless steel, 150 x 150 x 100 cm
Installation view Beeckestijn Castle,
Velzen, Netherlands

Imploded Tetrahedron, 1992

Stainless Steel, 150 x 150 x 150 cm
Private collection, Frankfurt, Germany

Page 103

Fountain, 1992

Granite Boulders cut in the middle
3 parts, various sizes
Coll. City of Ingolstadt, Germany

Pages 100-101

Pressed Cube, 1989

Steel, compressed, original sizes
100 x 100 x 100 cm
Coll. Verbeke Foundation, Kemzeke,
Belgium

Imploded Pyramid, 1986

Steel, painted red, 600 x 200 x 200 cm
Event 'Arbeitskreis Symposium'
Kunststrasse Rhön'
Coll. Landkreis Fulda, Kleinsassen,
Germany

Page 99

Imploded Column, 1985

Steel, 300 x 50 x 50 cm
Opening event 'Process und Konstruktion',
Munich
Coll. Lenbachhaus, Munich, Germany

Natura Artis Magistra, 1986

Granite Boulder with 3 Segments (60°),
largest size approx. 250 x 200 x 200 cm
Coll. University, Nijmegen, Netherlands

Page 102

Imaginary Landscape, 1985

Granite, 4 parts, largest size approx.
350 x 275 x 200 cm
Coll. IWO (Institute for Scientific Research),
Amsterdam, Netherlands

Pages 8, 98

Imploded Cube, 1984

Steel, 200 x 200 x 200 cm
Opening event 'Beelden aan de Linge'
Installation view Acquoy, Netherlands

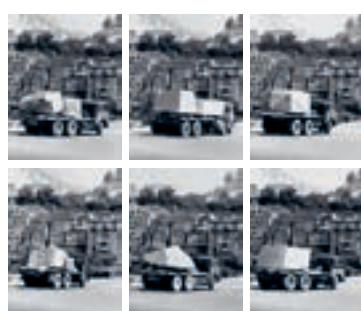


Pages 96-97

Falling Cube (Victoria), 1983

Steel, 200 x 200 x 200 cm

Event 'Oost-West Forum', Dordrecht
Coll. City of Dordrecht, Netherlands



Page 88

Water Stone, 1981

Granite, height approx. 260 cm

Coll. Hospital De Watersteeg, Veghel,
Netherlands



Marble Row #216, 1979

Bardiglio marble, 32 parts,
alternate systematically polished
10 x 10 cm each, length 610 cm

Installation view Merwede Beach,
Gorinchem, Netherlands



Page 81

Relief Structure #193, 1976

Wood, 200 x 200 x 5 cm

Installation view Symposion Antwerp,
Belgium (with Danielle Morellet)
Coll. Stedelijk Museum, Schiedam,
Netherlands

Pages 7, 94-95

Exploded Spheres, 1983

Carrara Marble, Ø 100 cm,

Coll. City of Dordrecht, Netherlands

Bardiglio Marble, Ø 100 cm,

Private collection, Frankfurt, Germany

Pages 6, 90-91, 93

Rolling Cube, 1982

Event, Carrara, Italy

Bardiglio Marble, 150 x 150 x 150 cm

Coll. City of Sion, Switzerland

16 mm film, b/w 20 min. by

Thomas Schadt, Berlin, Germany

Page 89

Boulder with 3 Segments (90°), 1981

Granite, 4 parts, largest size approx.

130 x 100 x 115 cm

Coll. Dordrechts Museum, Dordrecht,
Netherlands

Pages 86-87

Random Sculptures

(for herman de vries), 1980

Photographic Event, Torano di Carrara, Italy

Offset print, 12 parts, 21 x 15 cm each

The Eschenau Summer Press

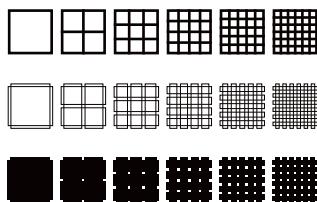
Publications #17, ed.150

Page 83

Relief Series #195, 1976

Wood, 6 parts, 50 x 50 x 6 cm each

Coll. Kröller Müller Museum, Otterlo,
Netherlands



Page 80

Three Equal Volumes, 1974

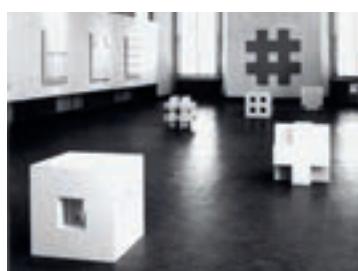
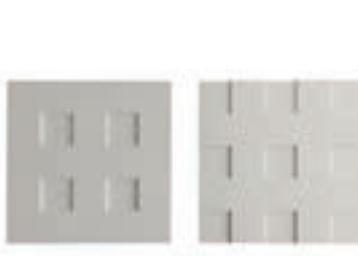
Bricks, 3 parts: 440 x 55 x 55 cm /
110 x 110 x 110 cm / 27.5 x 27.5 x 220 cm
Coll. City of Gorinchem, Netherlands



Page 78

Various Works, 1972

Floor: #148, Wood, 7 parts 90 x 90 cm,
heights varying; Wall: #150, Wood,
6 parts, 95 x 95 x 2.5 cm each
Installation view Galerie Swart,
Amsterdam, Netherlands



Page 76

Relief Structures #107/2, #108/2, 1971

Plastispan, 90 x 90 x 3 cm each
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterlo,
Netherlands



Page 66

Row #14, 1969

PVC tubes, 39 parts Ø 30 cm,
height 250 cm, length 750 cm
Installation view Museum Schloss
Oberhausen, Germany

Relief Structure Series, 1973

Plastispan, #158, 6 parts:
95 x 95 x 3 cm each
Installation view Art Affairs,
Amsterdam, Netherlands
Private collection, Essen, Germany

Page 74

Three possible Variations of one basic Structure

From: *About Hilgemann*,
Gorinchem, 1973

Page 77

Cube Structures #134, #135, #142, 1972

Wood, 60 x 60 x 60 cm each, 114 x 114 x 6 cm
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterlo,
Netherlands

Page 4

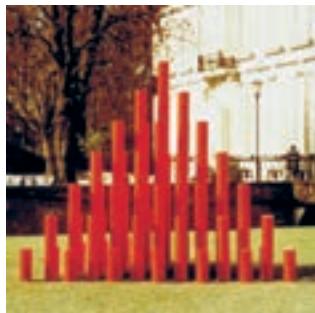
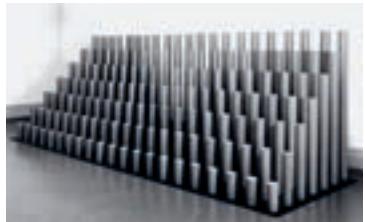
Structural Row, 1969–1972

Concrete, 30 parts Ø 90 cm each,
depth 30 cm, total length 40 m
Coll. Realschule II, Wanne-Eickel,
Germany

Page 72

Space Structure (Pyramid), 1968

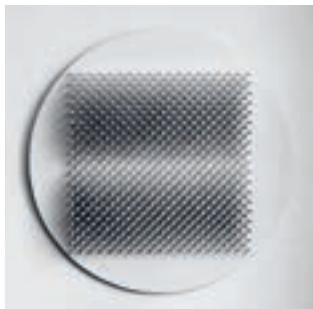
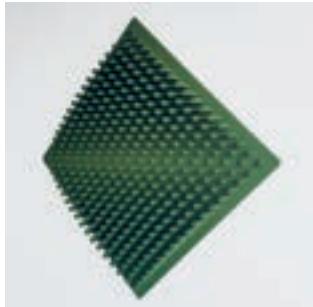
Resin tubes, 25 parts Ø 20 cm,
500 x 500 x 500 cm
Coll. Letterhausschule, Gelsenkirchen,
Germany



Page 5
Space Structure #9, 1968
PVC tubes, 196 parts on 4 wooden bases,
175 x 175 cm each
Installation view Kunsthalle, Mannheim,
Germany

Pyramid #2, 1968
PVC tubes, 64 parts, 210 x 240 x 240 cm
Installation view Middelheim Museum,
Antwerp, Belgium

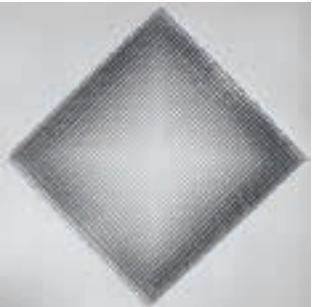
Page 69
In Retrospect, 1961-1972
Installation view Mondriaanhuis,
Amersfoort, Netherlands



Page 70
Object #62, 1967
Wood, 95 x 95 x 10 cm
Artist collection, Amsterdam,
Netherlands

Quadratbild #56 (for Peter Roehr), 1967
Wood, 95 x 95 x 5 cm
Coll. Kröller-Müller Museum,
Otterlo, Netherlands

Page 68
Rundes Bild #51, 1967
Wood, Ø 95 x 12 cm
Private collection, Amsterdam,
Netherlands



Quadratbild #38, 1966
Wood, 95 x 95 x 15 cm
Private collection, Netherlands

Object #37/2, 1966
Wood, 120 x 120 x 13 cm
Private collection, Berlin,
Germany

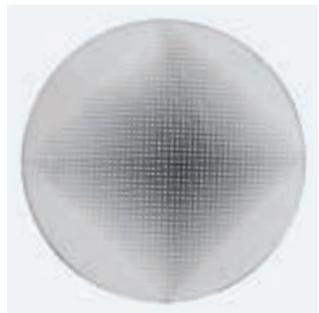
Quadratbild #29, 1966
Wood, 96 x 96 x 15 cm
Private collection, Amsterdam,
Netherlands



Quagga II, #28, 1966
Wood, 135 x 95 x 19 cm
Coll. Städtisches Museum,
Gelsenkirchen, Germany

Rundes Bild #26, 1965
Wood, Ø 95 x 21 cm
Private collection, Graz, Austria

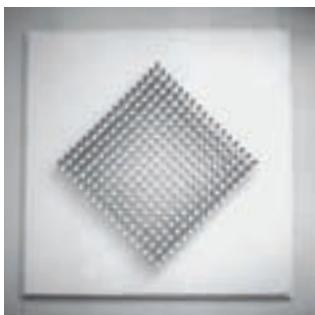
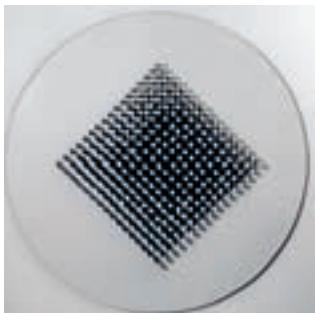
Rundes Bild #15, 1965
Wood, Ø 95 x 13 cm
Private collection, Germany



Rundes Bild #14, 1965
Wood, Ø 85 x 21 cm
Private collection, Amsterdam,
Netherlands

Rundes Bild #12, 1965
Wood, Ø 95 x 13 cm
Private collection, Dortmund,
Germany

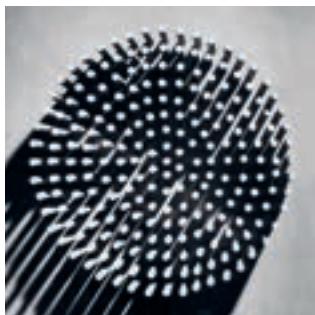
Rundes Bild #6, 1965
Wood, Ø 90 x 15 cm
Coll. Kröller-Müller Museum,
Otterlo, Netherlands



Rundes Bild #5, 1965
Wood, Ø 80 x 17 cm
Private collection, Germany

Rundes Bild #4, 1965
Wood, Ø 70 x 14 cm
Private collection, Essen,
Germany

Quadratbild #2, 1965
Wood, 58,5 x 58,5 x 9 cm
Courtesy Art Affairs, Amsterdam,
Netherlands



Pages 64
Kleines Kreisbild (konkav), 1961
Wood, 41 x 41 x 9 cm
Private collection, Germany

BIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHY

BIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

1938	1938
Born in Witten, Germany	Geboren in Witten, Deutschland
1959-1961	1959-1961
Art School + University of Saarland, Saarbrücken, Germany	Werkkunstschule + Universität des Saarlandes, Saarbrücken, DE
1964-1967	1964-1967
Grants + Awards by: Aldegrever Gesellschaft, Münster, Germany Fritz Berg Foundation, Hagen, Germany, Town of Gelsenkirchen, Germany	Stipendien + Preise: Aldegrever Gesellschaft, Münster, DE Fritz-Berg-Stiftung, Hagen, DE Förderpreis der Stadt Gelsenkirchen, DE
1970-1984	1970-1984
Lives in Gorinchem, Netherlands	Wohnt in Gorinchem, Niederlande
1975-1984	1975-1984
Studio and residency in Carrara, Italy	Atelier und Aufenthalt in Carrara, Italien
1977-1998	1977-1998
Teaches at Rotterdam Art School, Netherlands	Unterrichtet an der Kunsthochschule, Rotterdam, NL
1981-1982	1981-1982
Sabbatical, travelling around Europe	Europareise
1984	1984
Moves to Amsterdam, Netherlands	Umzug nach Amsterdam, NL
1998-2018	1998-2018
Regular stay in Los Angeles, California	Regelmässiger Aufenthalt in Los Angeles, Kalifornien
2009	2009
Residency New York, NY	Dreimonatlicher Aufenthalt in New York, NY
2014	2014
Park Avenue Project, New York, NY	Park Avenue Project, New York, NY
2018	2018
Moves studio to Kansas City, MO	Umzug Atelier nach Kansas City, MO

Exhibitions

Since 1963 many exhibitions in different countries,
a selection from 1995

Ausstellungen

Seit 1963 viele Ausstellungen in verschiedenen Ländern,
eine Auswahl ab 1995

2020

'Ewerdt Hilgemann spanning 60 years', Kröller-Müller Museum,
Otterlo, Netherlands, solo

2019

Radial Art Contemporain, Strasbourg, France, duo
Bogert Gallery, Knokke, Belgium, solo
'Zutphen Concreet', Dat Bolwerck, Zutphen, Netherlands, group
Kunststation Stadtlohn, Germany, group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
German Embassy, The Hague, Netherlands, group
Galerie Geiger, Konstanz, Germany, solo
'Transformation', Bundesgartenschau, Heilbronn, Germany, group
'Entropie III', Schoots & VanDuyse Gallery, Antwerp, Belgium,
group
'B1-Konstrukteure künstlerischer Form', Museum, Witten,
Germany, group

2018

'Resonance', Beekestijn Castle, Velsen, Netherlands, group
Sculpture show in Dordrechts Museum and Outside, Netherlands,
group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
Sculpture Triennial, Bad Ragaz, Switzerland, group
Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgium, group
Kunsthalle, Bremen, Germany, group
Goethe University, Frankfurt, Germany, group
'EH 80', Borzo Gallery, Amsterdam, solo

2017

'Zeitlos Gut', Geiger Gallery, Konstanz, Germany, group
'International Sculpture Conference', Kansas City, MO, group
'Programmierter Zufall: Implosion', Zimmermann Gallery,
Mannheim, Germany, solo
'White Art', Petr Zaloudek Gallery, Prague, Czech Republic, group
'Entropie', Schoots + Van Duyse Gallery, Antwerp, Belgium, group
'Serielle Formationen', Daimler Contemporary, Berlin, Germany,
group
'Best of Ruhrgebiet III', Frank Schlag Gallery, Essen, Germany,
group
'Art in Oisterwijk', Sculptures in Town, Netherlands, group
'Transformations', Geiger Gallery, Konstanz, Germany, solo
'Blickachsen', Sculpture Biennial, Bad Homburg + Frankfurt
(3 locations), Germany
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
'Art Zuid', Sculpture Biennial, Amsterdam, Netherlands
(2 locations), group
'Beelden in Leiden', Sculpture show, Netherlands, group
'Hilgemann, a Survey', Royale Projects, Los Angeles, California, solo
'Art of the 20th Century', Neher Gallery, Essen, Germany, group

2016

'Zeitlos Gut', Geiger Gallery, Konstanz, Germany, group
'Minimum', Galerie Konkret, Sulzburg, Germany, group
'Shine Time', Royale Projects, Los Angeles, CA, group
'Eight Works by Ewerdt Hilgemann', William Holman Gallery,
Salt Point, NY, solo
'Moments in a Stream, Sculpture for Leonia', NJ, solo
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
'New Acquisitions', Kunsthalle, Bremen, Germany, group
'Arte Transmutatio', Radial Art Contemporain, Strasbourg, France,
duo
'Sculpture: Old & New', Art Affairs, Amsterdam, Netherlands, group
'Entropie', Galerie Schoots & Van Duyse, Antwerp, Belgium, group

2015

'Zeitlos Gut', Geiger gallery, Konstanz, Germany, group
'Hilgemann & Friends', Kabinett K, Hanover, Germany, group
'Behind the Wall', Havana Biennial, Cuba, group
Sculpture Park Ravesteyn, Heenvliet, Netherlands, group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
Jim Kempner Fine Art, New York, group
'Reductive', Dum Umeni, Ostrava, Czech Republic, group
'Art Beyond Nature', Sculpture Park, Asperen, Netherlands, group
'Teknology', Galeria Impakto SAC, Lima, Peru, group
'Panta Rhei', Mana Contemporary Art Center, Jersey City, NJ, solo

2014

- 'Implosion Event', Kröller-Müller Museum, Otterlo, Netherlands
'Moments in a Stream', Ewerdt Hilgemann / Clara von Aich,
William Holman Gallery, New York, NY, dual
'Moments in a Stream', Park Avenue Sculpture Project, New York,
NY, solo
'Freeze Frame', Magnan Metz Gallery, New York, NY, solo
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
'D-Form', Ewerdt Hilgemann / Jan Maarten Voskuil, Dr. Julius ap,
Berlin, Germany, dual
'Reductive', Galeria EL, Elblag, Poland, group
'Implosion Event', Kunsthalle Bremen, Germany, solo

2013

- 'Ewerdt Hilgemann, Der Luftschnied', Luftmuseum, Amberg,
Germany, solo
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
'Ewerdt Hilgemann, Live Implosion', MARCdePUECHREDON
gallery, Basel, CH, solo
'Ewerdt Hilgemann, NY Project', Art Affairs, Amsterdam,
Netherlands, solo
'Ewerdt Hilgemann, Der Luftschnied', Flottmann-Hallen, Herne,
Germany, solo
'Coll. Manders - Naar eenvoud en verstilling', Museum van
Bommel van Dam, Venlo, NL, group

2012

- 'Zufall', Vasarely Museum, Budapest, Hungary, group
'Positionen konkreter Kunst heute', Stadtmuseum Simeonstift,
Trier, Germany, group
'Faltwelten - It's all in the fold', Galerie Bender, Munich,
Germany, group
'Metall-Konkret-Remix', Deutsche Werkstätten Hellerau,
Dresden, Germany, group
Galleri Mårtenson&Persson, Båstad, Sweden, group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
'MIX 2012', Rob de Vries Gallery,
Haarlem, Netherlands (with Sol Lewitt + Tilman)
'Klare Taal' (Homage to Riekje Swart), Locus Solus, Antwerp,
Belgium, group
'Out of Control', Nest Art Space, The Hague, Netherlands,
group
Sculpture park Tesslo, Oirschot, Netherlands, group

2011

- Samuel Freeman Gallery, Pulse Art Fair, Miami, FL, solo
'Three Graces', Messer Platz, Bad Soden, Germany, solo

- 'Nul = Zero & Contemporaries', Art Affairs, Amsterdam,
Netherlands, group

- 'Nul = Zero', Galerie De Rijk, The Hague, Netherlands, group
'Na Nul', Borzo Art Gallery, Amsterdam, Netherlands, group
'Metal Konkret', Galerie St.Johann, Saarbrücken, Germany,
group
'Spring/Summer Exhibitions', Grounds
for Sculpture, Hamilton, New Jersey, group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
Sculpture Park Tesslo, Oirschot, Netherlands, group

2010

- 'Konkrete Konzepte', Galerie Ruhnke, Potsdam, Germany, group
'Panta Rhei', Samuel Freeman Gallery, Santa Monica, California,
solo
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
'Spring/Summer Exhibitions', Grounds for Sculpture, Hamilton,
NJ, group
'Kunstlandschaft Ruhrgebiet', RWE, Dortmund, Germany, group
Sculpture Park Tesslo, Oirschot, Netherlands, group

2009

- 'Amsterdam in New York', Art Affairs Project Space, New York, NY,
solo
'Positionen Konkreter Kunst heute', Landesmuseum, Mainz,
Germany, group
'Industrial Land Art im Ruhrland', Kunstmuseum, Ahlen, Germany,
group
'Sculpture in the Summer', Royale Projects, Indian Wells,
California, group
'Ewerdt Hilgemann at Art Karlsruhe', Galerie Neher, Germany, solo
'Mostly Sculpture (damn it)', Samuel Freeman, Santa Monica, CA ,
group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
Sculpture Park Tesslo, Oirschot, Netherlands, group

2008

- Samuel Freeman, Santa Monica, CA, group
'Exemplifizieren wird Kunst', Ludwig Museum, Koblenz, Germany,
group
'Implosion-Explosion', Ewerdt Hilgemann-Friedrich Werthmann',
Herne, Germany, dual
'Ewerdt Hilgemann, Implosion-Sculptures', Vonderbank Gallery,
Berlin, Germany, solo
'Ewerdt Hilgemann at Art Karlsruhe', Galerie Neher, Germany, solo
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group

2007

'Tegendruk', Sculpture Park Tesslo, Netherlands, group
Galerie Roland Aphold, Basel-Alschwill, Switzerland , solo
Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen, Germany, group
'8 x Konkret', Beardsmore Gallery, London, England, group
Sculpture Park Anningahof, Zwolle, Netherlands, group
Künstlerverein, Kunsthuis am Lehnbach Platz, Munich, Germany,
solo

2006

Galerie Zimmermann, Mannheim, Germany, solo
Carl Berg Gallery, Los Angeles, California, group
'Nature's twist', Art Affairs, Amsterdam, Netherlands, solo
Museum Waterland, Purmerend, Netherlands, solo

2005

'Art-Field', Moscow, Russia, group
'Farbe-Fläche-Form', Galerie Neher, Essen, Germany, group
'Symposion Gorinchem', Gorinchem, Netherlands, group
Galerie Roland Aphold, Basel-Allschwil, Switzerland , solo
'Sculptures', Grusenmeyer Art Gallery, Deurle, Belgium, group
Aegon, The Hague, Netherlands, solo

2004

Galerie Neher, Essen, Germany, group
'Skulptur und Objekt', Bratislava, Slovakia, group
Kunstverein, Gelsenkirchen, Germany, solo
Galerie Hüsstege, den Bosch, Netherlands, solo
Sparda Kunstraum, Saarbrücken, Germany, group
Galerie St.Johann, Saarbrücken, Germany, group

2003

Gorcum Museum, Gorinchem, Netherlands, solo
Galerie le Besset, St.Jeure d'Andaure, France, solo
Museum Mondriaan Huis, Amersfoort, Netherlands, solo
'Art on the Outside', City of West-Hollywood, California, solo

2001

Galerie St.Johann, Saarbrücken, Germany, group
Irvine Fine Arts Center, Irvine, California, group
Galerie Zimmermann, Mannheim, Germany, solo

2000

Galerie Aphold, Basel-Allschwil, Switzerland, solo
Galerie Hoffmann, Friedberg, Germany, solo

1999

'To Be Imploded', Weltbühne, Berlin, Germany, solo

1998

'Sculpted by Air', Art Affairs, Amsterdam, Netherlands, solo

1997

'Implosioni', Galleria Vismara, Milano, Italy, solo
'Seven for Luck', Galerie Artline, Amsterdam, Netherlands, solo

1996

'Panta Rhei', Art Affairs, Amsterdam, Netherlands, solo
Museum Waterland, Purmerend, Netherlands, solo
Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Germany, solo

1995

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany, solo



For the intended magazine '4 plus', curated by Marinus Boezem,
Ad Dekkers, Ewerdt Hilgemann and herman de vries,
the artists posed with their wives, Gorinchem, 1973



Refurbishing the old Badhuis,
Gorinchem, 1972

Museum Collections

Sammlungen in Museen

Netherlands

Kröller-Müller Museum, Otterlo

Various works, 1965-2014

Museum Voorlinden, Wassenaar

Object #40, 1967 and Prints, 1971

Bonnefanten Museum, Maastricht

Cube Structures #162 and #163, 1973

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

Imploded Pyramid, 1990 and print

Gemeentemuseum, Arnhem

Boulder in Two Parts, 1982

Groninger Museum, Groningen

Light Lines, 1975 (80 slides)

Stedelijk Museum, Schiedam

Relief Structure, 1976

Dordrechts Museum, Dordrecht

Object, 1963 and Boulder with 3 Segments, 1981

Gorcums Museum, Gorinchem

Various works, 1974-1998

Germany

Kunsthalle, Bremen

Various works, 1969-2014

Museum im Kulturspeicher, Würzburg

Imploded Wall Piece, 1995

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

Various works, 1972-1993

Museum Lenbach-Haus, Munich

Imploded Column, 1985

Städtisches Museum, Gelsenkirchen

Object #28, 1965 and Imploded Pyramid, 1997

Märkisches Museum, Witten

Object #48, 1967 and prints, 1970

Museum Ritter, Waldenbuch

Imploded Wall Sculpture, 1995

Luftmuseum, Amberg

Imploded Cube, 2010

Other countries

Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey

Imploded Column, 2001

Ludwig Museum, Budapest, Hungary

Imploded Cube, 2003

The Province Museum, Chelm, Poland

Imploded Cube (Copper), 1988

Muzeum Sztuky, Lodz, Poland

Relief Series, 1976

Louisiana Museum, Humlebæk, Denmark

Cube Structure, 1971

Works in Public Space

Werke im öffentlichen Raum

2018

'Dancers NY', 2 parts, City of Leawood, KS, U.S.A.

2017

'Paralelepiped', City of Bad Homburg, Germany

'Imploded Pyramid', Gruga Park, City of Essen, Germany,
long term loan

2014

'Imploded Cube', Kunsthalle Bremen, Germany

2011

'Three Graces', Messer Group, Bad Soden, Germany

2010

'Imploded Column', New Pacific, Beverly Hills, California

2006

'Quint', Hervormd Lyceum, Amsterdam, Netherlands

2004

'Panta Rhei', City of Hünfeld, Germany

2000

'Cerberus', Investment Bank, Berlin, Germany

1996

'Imploded Cube', Il-San Lake Sculpture Park, Ko-Yang City, Korea

1995

'Birth', City of Heemstede, Netherlands

'Sárospatak Implosion', City of Sárospatak, Hungary

1992

'Delft Implosion', Technical University, Delft, Netherlands

1991

'Water Stones', City of Ingolstadt, Germany

'Homage to Brancusi', Galati, Rumania

1990

'Reflection', City of Nivala, Finland

'Plus-Minus', City of Gorinchem (co-production with Jan van Munster), Netherlands

1989

'Tension', City of Rotterdam, Netherlands

1987

'Natura Artis Magistra', University, Nymegen, Netherlands

'Imploded Cube', City of Elblag, Poland

1986

'Imploded Pyramid', City of Kleinsassen, Germany

1985

'Exploded Sphere', Sculpture Park, Dordrecht, Netherlands

'Imaginary Landscape', IWO, Amsterdam, Netherlands

1983

'Falling Cube (Victoria)', City of Dordrecht, Netherlands

1978

'Cube Series (1+2=3)', City of Gorinchem, Netherlands

1974

'Three Equal Volumes', City of Gorinchem, Netherlands

1973

'Cube Structure', City of Gorinchem, Netherlands

1972

'Structural Row', Realschule, Wanne-Eickel, Germany

1969

'Space Structure', City of Amsterdam, Netherlands

1968

'Pyramid', Letterhaus School, Gelsenkirchen, Germany



Imploded Cube, 2013 (Kansas City, 2019)



In his studio, Gorinchem, 1974

Publications

A selection

Publikationen

Eine Auswahl

2020

EH / Ewerdt Hilgemann, Art Affairs, Amsterdam, Netherlands

2019

Klaus Altevogt, in cat. *Ewerdt Hilgemann, the belgian connection, 'The Airsmith from Amsterdam'*, Verbeke Foundation, Kemzeke

2018

Paul van Rosmalen, in folder, *EH 80, Ewerdt Hilgemann*, Borzo Gallery, Amsterdam

2015

Saul Ostrow, in cat. *EH / Ewerdt Hilgemann, 'Elemental Force'*, Art Affairs, Amsterdam

2014

Katherine Hahn, in *aRude Magazine*, 'Ewerdt Hilgemann: Interview', New York

2009

Uwe Rüth, in cat. *Ewerdt Hilgemann: Bodies of Work*, 'Ewerdt Hilgemann's Aesthetic of Life', Art Affairs, Amsterdam

2003

Frans Jeursen, in magazine *Art-nl*, 'Ewerdt Hilgemann: the air-smith from Dortmund', Amsterdam
Piet Augustijn, in cat. *Inside Out*, 'Ewerdt Hilgemann en de natuur als medescheppende kracht', Gorcums Museum, Gorinchem

2001

Colette Chattopadhyay, in cat. *Ewerdt Hilgemann: Imploded Sculptures*, Irvine Fine Arts Center, Californië
Cees de Boer, in cat. *Ewerdt Hilgemann: In Situ*, 'from: A letter to the Mondriaan-huis, Amersfoort', Art Affairs, Amsterdam
Joel Fisher, in cat. *Ewerdt Hilgemann: In Situ*, Art Affairs, Amsterdam

1998

Bozena Kowalska, in cat. *Ewerdt Hilgemann: 1980-1990, 'Poet of creative destruction'*, Art Affairs, Amsterdam
Burkhard Brunn, in *Frankfurter Rundschau*, 'Würfels Ende – Sichtbar gemachter Druck', Frankfurt

1997

Getulio Alviani, in *invite Ewerdt Hilgemann*, 'Dal previsto all'imprevedibile', Vismara Arte, Milan

1996

Paul Hefting, in 'De Eigen Ruimte, Beeldhouwkunst na 1945', Elsevier, Amsterdam/Brussels

Anneliese Knorr, in *Mitteilungen* #2, 'Momente der Wahrheit: Ewerdt Hilgemanns Pendeln zwischen Planung und Zufall', Kunstverein Gelsenkirchen im Museum in Buer

1995

Cees de Boer, in cat. *Hilgemann: Implosions*, 'The Landscape That We Call Our Body', Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Eugen Gomringer, in cat. *Hilgemann: Implosions*, 'Transformationen in Raum und Zeit – Die Implosionen', Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

1990

Clemens Krümmel, in *Aus dem Würfelmuseum: Eine Führung*, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen

1988

Charlotte Sabroe, in cat. *Louisiana: The Collection and Buildings, 'Constructivism'*, Museum of Modern Art, Humlebaek

1984

A.P. de Stigter, in *Quad* 7/8, 'Hilgemann: Brutal Sculptures', Frits Bless, Maarssen

1975

Jean Leering, in *Ricerca contemporanea* 4, 'Programmi sistematici', Vanni Scheiwiller, Milan

1973

Manfred Fath, in *Systematische Programme: Ad Dekkers, Ewerdt Hilgemann, Jan Schoonhoven, herman de vries*, Städtische Kunstsammlungen, Ludwigshafen

1973

R.H. Fuchs, in *About Hilgemann*, 'Dividing with system and dialectics', Gorinchem

Colophon / Kolophon

Compilation / Zusammenstellung
Antoinette de Stigter

Text / Texte
Saul Ostrow, New York
Evert Schoorl, Amsterdam
Antoinette de Stigter, Amsterdam

Translations / Übersetzungen
Roy Bicknell, Amsterdam
Antoinette de Stigter

Text Corrections / Korrektur
Kai Hilgemann, Berlin

Graphic Design / Gestaltung
Rutger Fuchs, Amsterdam

Printing / Druck
Rik van Leeuwen /
Wonderful Books, Eindhoven

Edition / Auflage
1000

ISBN 978-90-73985-10-0

© 2020 Art Affairs, Amsterdam
www.artaffairs.net

Supported by Kröller-Müller Museum,
Otterlo, Netherlands



Back cover:
Bombed Cities, 2017
mural

Photo Credits / Photonachweis
Dieter Grundmann, Gelsenkirchen (4, 49, 72, 137); Günther Kühnel, Fürth (6, 90, 91, 93, 136); Wolfgang Lukowski, Frankfurt (7, 26, 86, 87, 94, 95, 125, 131, 133, 135, 136); Victor Nieuwenhuijs, Amsterdam (8, 98, 100, 112, 113, 114, 115, 134, 135); Maartje Seyferth, Amsterdam (9); Jos van Eldonk, Amsterdam (14); Antoinette de Stigter, Amsterdam (17, 20, 22, 23, 27, 28, 36, 43, 45, 51, 53, 58, 61, 68, 69, 70, 76, 77, 79, 83, 110, 117, 118, 119, 120, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138); Ewerdt Hilgemann, Amsterdam (18, 19, 32, 33, 34, 41, 47, 59, 103, 104, 111, 124, 131, 132, 133, 134, 135, 136); Alexandra Siebelink, Rotterdam (21, 131, 133); Renee Schuiten-Kniepstra, Amsterdam (24, 131); Dietmar Strauss, Heilbronn (25, 131); Jan Eric Visser, Rotterdam (29, 39, 109, 131, 134); Ruben Diaz, Los Angeles (30, 31, 132); Irene Groenink, Loenen a/d Vecht (35, 132); Clara von Aich, New York (39, 44, 46, 50); Kevin Noble, New York (39, 40, 42, 48, 52, 55, 56, 57, 132, 133); Foto Knorr, Gelsenkirchen (64, 139); Daisy Steinbeck, Nottuin (66, 137); Pieter Boersma, Amsterdam (73, 137); Cor van Weele, Amsterdam (78, 82, 88, 89, 136, 137); H.J. van Brandwijk, Badhoevedorp (78, 85, 136, 145); Jordi Pantèbre, Dordrecht (96, 97, 136); Christine Cadin Dilworth, Lille (99, 135); Tineke Schuurmans, Tilburg (101, 135); Kunst en Bedrijf Foundation, Amsterdam (102, 135); Doug Myers, Los Angeles (105, 135); Franz Schachinger, Vienna (106, 107, 135); Roland Aphold, Oberwil (108, 134); Dirk Richters, Rotterdam (116, 134); Charlotte Chamberlain, Los Angeles (121, 134); StudioLM, Los Angeles (122, 133); Samuel Freemann, Santa Monica (123, 128, 133, 134); Gerry Johansson, Höganäs (127, 133); Peter Cox, Eindhoven (129, 133); Rick Solberg, Kansas City (149); Unknown (5, 80, 81, 136, 137, 138, 146, 148, 150)

Support / Unterstützung

We thank those who supported the NY project 2014 a.o.:
Mr. & Mrs. Van den Dool, Amsterdam
Mr. & Mrs. Fabius, Wassenaar
Mr. & Mrs. Van 't Hof, Bosch en Duin
Mr. & Mrs. Van Koppen, Oegstgeest
Mr. & Mrs. Richters, Rotterdam
Mr. & Mrs. Risseeuw, Loenen a/d Vecht
Mr. & Mrs. Van Rosmalen, Amsterdam
Mr. Hans Schokkenbroek, Amsterdam
Mr. & Mrs. Schoorl, Amsterdam
Mr. & Mrs. Seegers, Amsterdam
Mr. Dick Veeze, Amsterdam
Vrederijk Foundation, Loenen a/d Vecht
Mr. & Mrs. Kulisch, Bergisch Gladbach
Mr. & Mrs. Messer, Bad Soden
Mr. & Mrs. Neher, Essen
Mr. & Mrs. Schwarz, Hanover
Mr. & Mrs. Stappert, Essen
Mr. & Mrs. Morellet, Cholet
The Pollock-Krasner Foundation, New York, NY
Consulate General of the Netherlands, New York, NY
Ms. Clara Von Aich, New York, NY
Mr. & Mrs. Magnan-Metz, New York, NY
Mana Contemporary, Jersey City, NJ
City of Leonia, NJ

Moreover our galleries for their ongoing support:
ASAP Gallery, Rotterdam, Netherlands
Borzo Gallery, Amsterdam, Netherlands
Geiger Gallery, Konstanz, Germany
William Holman Gallery, New York / Salt Point, NY
Kabinett K, Hanover, Germany
Neher Gallery, Essen, Germany
Radial Contemporary Art, Strasbourg, France
Royale Projects, Los Angeles, California

As well as our friends in Kansas City:
Mr. & Mrs. Anderson, Mr. & Mrs. Gautreaux,
Mr. Sean Kelley, Mr. & Mrs. Solberg, Mr. & Mrs. Zahner,
Mr. Matthew Castilleja

Special thanks go to:
Mrs. Lilian Seegers-Hendriks who digitalized all
Hilgemann publications

BEIRUT SARAJEVO GUERNICA
DRESDEN NAGASAKI LENGERICH
HIROSHIMA WARSAW
KABUL BERLIN LONDON DORTMUND
ALEPPO ROTTERDAM